

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194731

UNIVERSAL
LIBRARY

संगीत
वाहवा रे जांवई

[गद्यपद्यात्मक नाटक]

लेखक,
केसरीनाथ सिताराम धुमे.

सन. १९३९

किंमत १२ आणे.

पात्रें.

सन १९३९ सालच्या फेब्रुवारी महिन्याच्या १७ तारखेस मुंबई बाँबे थिएटरांत या नाटकाचा पहिला प्रयोग झाला त्यावेळी प्रयोगांत भाग घेतले त्यांची नांवे:—

पुरुष पात्रें.

भोलानाथ.—एक सुखवस्तु गृहस्थ व प्रभेचा बाप.	श्री. के. सी. धुमे.
भाई:—भोलानाथाचा भाजा.	,, शां. वा. तेडुलकर.
कामेश्वर:—भोलानाथाचा जांबड.	,, पां. ल. देशपांडे.
बंडोबा:—कामेश्वराचा वडील बंधु.	,, वा. आ. सावंत.
दादासाहेब:—कामेश्वराचा सापत्न बंधु.	,, वि. ना. परव.
विरोधक:—कामेश्वराचा मेहुणा.	,, स. य. देसाई.
बापुराव:—रॉलिंसीटरचा क्लर्क, कामेश्वराचा चाहता.	,, य. रा. जोशी.
अमरनाथ:—विषयेचा बंधु.	,, रा. रा. काकोडकर.
बलभट:—कामेश्वराचा पुरोहित.	,, द. प. तांबट.
शीवजी:—भोलानाथाचा परिचित.	,, ,, ,, ,,
समर्थ:—भोलानाथाचा वकील.	,, शां. वा. तेडुलकर.
गंभीर:—कामेश्वराचा वकील.	,, मा. आ. कामत.
न्यायाधीश } शिरस्तेदार }	,, स्व. रा. आजगांवकर. ,, रा. स. काकोडकर.

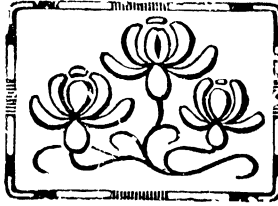
स्त्री पात्रें.

प्रभा उर्फ नर्मदा:—भोलानाथाची मुलगी व कामेश्वराची पत्नी.	मिस रतन.
भाई:—कामेश्वराची आई.	श्री. तु. सावंत.
ह्याळसा:—कामेश्वराची वहिण.	,, र. सु. कामोलकर.
त्रिपया:—बंडोबाची पत्नी कामेश्वराची चाहती.	,, रा. रा. सावंत.
सुलु:—विषयेची मुलगी.	कु. सुमती.

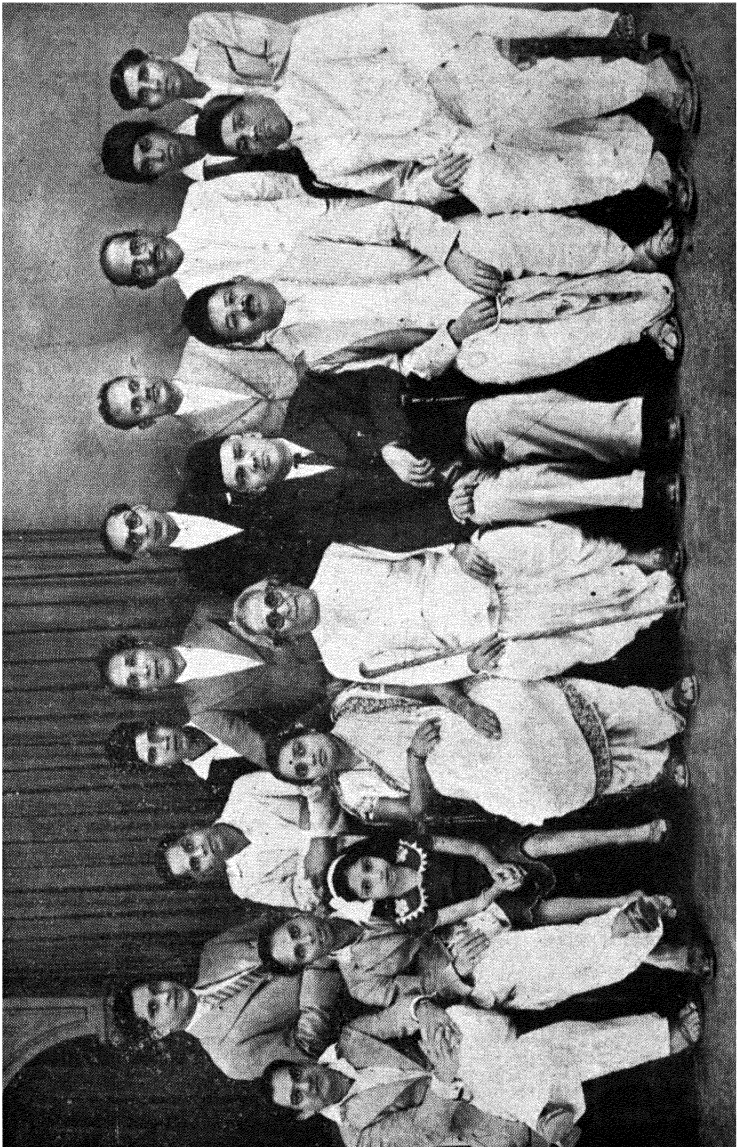
कीरकोळ पात्रें.

फेरीवाले:—नारळवाला, कुलपीवाला, गंडेरावाला, पाणीवाला, तान्या (विरोधकाचा गडी) शिपाई, प्रेक्षक.

प्रकाशक,
मिसेस यशोदाबाई देऊळकर,
लॅमिग्टन रोड,
मुंबई.



मुद्रक,
तुकाराम प्रिंटिंग प्रेस;
मांगलवाडी, गिरगांव,
मुंबई नं. ४.



प्रस्तावना.

श्रीयुत धुमे यांचे हें नाटक कांही पहिलेच नव्हे. श्री. धुमे हे एकाकालीं अतिशय लोकप्रिय असे नट म्हणून नांवाजले गेले होते. माझ्या बालपणांत त्यांची कामे रंगभूमीवर पाहिल्याची माझी आठवण अजूनही सुस्पष्ट आहे.

मराठी रंगभूमीचे जे निरनिराळे सांप्रदाय अस्तित्वांत आले त्या सर्व सांप्रदायांतून नट या नात्याने श्री. धुमे यांनी प्रवास केला आहे आणि त्यामुळे जुन्यांतल्या जुन्या सांप्रदायापासून अगदीं अलिकडच्या प्रचलित असलेल्या पद्धती पर्यंत नाट्यरचनेचा त्यांना चांगलाच परिचय आहे.

श्री. धुमे यांची पूर्वीची नाटके जरी धंदेवाईक नाटक मंडळ्यांनी केलेली नसली तरी त्यांचे स्थानिक मंडळ्यांनी केलेले प्रयोग मुंबईच्या प्रेक्षक वर्गाला परिचित आहेत.

प्रस्तुत नाटकाचे कथानक, समाजांत पदोपदीं आढळून येणाऱ्या एका विशिष्ट प्रसंगावर आधारलेले आहे, असे प्रसंग समाजांत विरळ नाहीत. प्रस्तुत कथानकांतील परिस्थिती नाट्य वस्तूच्या मध्यबिंदूच्या आवृत्तिभोवती जरी स्थानिकतेला धरून लिहिलेली दिसली तरीहि कोणत्याही समाजांत—मग तो उच्च दर्जाचा असो, किंवा कनिष्ठ दर्जाचा असो—सर्वत्र दिसून येणारी आहे.

नाट्य वस्तूतील कांही प्रसंग सवृत्तदर्शनी अवास्तव वाटण्याचा संभव आहे; पण सत्य हें कल्पनेपेक्षांही विलक्षण असते, याचा प्रत्यय ज्यांना आहे, त्यांना या नाटकाच्या कथा वस्तूंत मुळीच अवास्तवता वाटणार नाही.

हिंदू समाजांतील स्त्रीची कायदेशीर अवस्थिती किती विकट आणि गुलामगिरीचा निदर्शक आहे, याचा कायदेपंडितांना चांगलाच परिचय आहे. सर्व साधारण जनसमाजाला, ती परिस्थिती आकलन होत नाही. प्रत्यहि घडणारे आयुष्यांतील प्रसंग, समाजाच्या इतके आंगवळणी पडून गेले आहेत की यांत कांही तरी अवास्तव आहे, कुठें तरी अन्याय होतो आहे; याची

जाणीव समाजांतील घटकाना सहसा होत नाही. कायदेपंडितांना ही परिस्थिती कळते, पण कायदेवाजीवरच त्यांचा चरितार्थ असल्यामुळे ही परिस्थिती दूर करण्याचें कार्य ते हाती घेत नाहीत.

डॉक्टर देशमुखासारखे समाजाच्या रोगाचें निदान करणारे भीषग्वर्यच अशा वेळी पुढें सरसावतात. आर्यसंस्कृतीचा अवजड डोलारा माथी वागवताना समाज कसा चुरडून जातो आहे याचा कोणीच विचार करीत नाही.

अशा एका सामाजिक अन्यायाची बहुजन समाजाला ओळख पटवून देण्यास हे नाटक चांगलेच समर्थ होईल असें मला वाटतें. हे नाटक लिहितांना कर्त्याने नाट्यरचनेच्या जुन्या तंत्राचाच अवलंब केला आहे. ज्या परंपरेत कर्त्याचें सर्व आयुष्य गेले आहे, त्या परंपरेलाच त्यांनी अनुमरावे यांत गैर कांहींच नाही. आधुनिक वाङ्मयाच्या कसोटीला हें नाटक लावून पहातांना, तरुण वाचकाला कदाचित समाधान होणार नाही, पण समाजांतील एका विशिष्ट अन्यायाचे भीषण स्वरूप समाजापुढे मांडण्यास हे नाटक कार्यक्षम ठरलेले पाहून आधुनिक तंत्राचा अभिमान बाळगणारा तरुणवाचक किंवा प्रेक्षक देखील क्षणभर संतुष्ट झाल्यावाचून राहणार नाही.

सोडलग्नाच्या कायद्याची आवश्यकता प्रतिपादन करणाऱ्या एका विशिष्ट प्रसंगावर आधारलेले हें नाटक, मुंबईतील जुन्या खानदानी घराण्यांतील प्रपंचा-समोरचे काळे पडदे दूर करण्याचा प्रयत्न करीत आहे, तो प्रयत्न यशस्वी होऊन सोडलग्नाच्या कायद्याची आवश्यकता पुराण्या मनोवृत्तीच्या बुरसलेल्या अंतःकरणावरचा मळ दूर करून जर प्रस्थापित झाली, तर हें नाटक लिहिल्याचें श्रेय लेखकाला मिळालें असें सहज म्हणतां येईल.

ज्या विशिष्ट खानदानी समाजाच्या संसाराचें चित्र या नाटकांत रंगविले आहे, त्या समाजांतील पुराण्या स्त्रियांची विशिष्ट प्रकारची भाषापद्धती मुंबई बाहेरील लोकांनाच नव्हे—तर आधुनिक मुंबईकरांना देखील कदाचित चमत्कारिक वाटेल, पण जुन्या काळाचा ज्यांना परिचय आहे, त्यांना ती भाषा किती वास्तव रीतीने लिहिलेली आहे याचा सहज प्रत्यय येईल,

प्रचाराच्या दृष्टीने हें नाटक चांगलेंच परिणामकारक हेईल असें मला वाटले म्हणूनच मी या नाटकाचा हा आधीच परिचित असलेल्या नट आणि नाटककाराचा परिचय वाचक आणि प्रेक्षक वर्गास करून देण्याचें गाडे काम पत्करले.

हें नाटक परिणामकारक होवो आणि अशाच प्रकारचे सामाजिक अन्याय चव्हाट्यावर आणण्याचे निधडेपणाचे कार्य करण्याची उत्तेजना श्री. धुमे यांना मिळून, रंगभूमीवर अशीच प्रचारात्मक नाटके लिहून आणण्याची त्यांना बुद्धी होवो अशी इच्छा प्रदर्शित करून मी रंगसज्जेकडे प्रेक्षकांचें अवधान खेचण्यासाठी येथेच विराम करतो.

हाजी कासमवाडी,
मुंबई, १३-१-३९

} भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर, (मामा)

‘ कान-मंत्र. ’

“ कुचेष्टेशिवाय प्रतिष्ठा वाढत नसो ” ह्यागतात तें कांहीं खोटें नव्हे. माझ्या नाटकांतील कथानकाचा बराच उदोउदो होऊन कांहीं भेंकड वृत्तीच्या माणसांना त्याचा मोठा वाऊ वाटला व त्यामुळें माझ्या या नाटकाचा भाव वाढला असेंच मला म्हणावें लागतें.

शीलवंत आर्य स्त्री वाटेल त्या हाठअपेष्टा सहन करील परंतु नादान पतीचे अर्थागिपद कोणत्याही परिस्थितींत स्विकारणार नाही. अशा एका विशिष्ट प्रकारच्या लग्नासारख्या महत्त्वाच्या प्रश्नावर बोधप्रद प्रकाश पडावा, आणि पांढरपेशा समाजाला या नाटकावरून योग्य तो बोध घेतां यावा याच उद्देशाने मी हें नाटक लिहिलें आहे. करितां ही माझी वेडीवाकडी नाट्य कृति माझे प्रेमळ बंधुभगिनी हंसक्षीर न्यायाने गुणग्राह्य करतील अशी मी आशा करतो.

लग्नाच्या वेळच्या गंभीर शपथा मोडून स्वैरवर्तनाने केवळ नामश्री नवरेपणा गाजवून स्वतःच्या गृहिणीस घराबाहेर घालविल्यास त्या विच्याऱ्या भोळ्याभाबड्या सौभाग्यवतीने पति जिवंत असतांही वैधव्य भोगावे हे आमच्या हिंदु समाजास रुचते तरी कसे याचेच नवल वाटते.

माझ्या नाटकाची प्रस्तावना महाराष्ट्रांतील सुप्रसिद्ध साहित्यिक व सर्वांचे परिचित श्री. मामासाहेब वरेकर यांनी आपला अमोत्य वेळ खर्चून व माझ्या विनातिस मान देवून गोड शब्दांनी लिहून दिल्याबद्दल मी त्यांचा आजन्म ऋणः आहे.

श्री भारत नाट्य मंडळ या उत्साही संस्थेने व मंडळाचे डायरेक्टर श्री. पां. ल. देशपांडे यांनी आपलेपणा बाळगून हे नाटक बसविले, मंडळातील हार्मोनियम मास्तर श्री. शंता राम परब यांनी प्रसंगाला योग्य अशा पदांच्या गोड चाली दिल्या. तसेच यथील सुप्रसिद्ध “रेक्स फोटो स्टुडिओ” चे मालक रा. अनंतराव राजाध्यक्ष यांनी अत्यंत परिश्रमाने नाटकांतील फोटो काढून दिले व क्षणाचाही विलंब न लावतां माझे स्नेही रा. रेळे यांनी डी. डी. नेराय कंपनी करवी अप्रतीम ब्लॉक करून दिले त्याबद्दल सर्वांचा मी अत्यंत आभारी आहे.

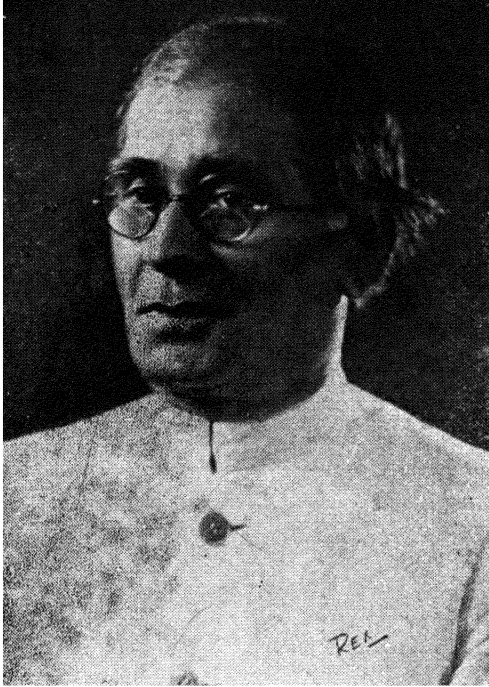
माझे हितचिंतक स्नेही श्री. मानवराव कामत यांनी मठा हरएक प्रकारे वेळेवेळी साह्य केले तरी त्यांचे आभार मानणे अस्थानी होणार नाही.

जो दुसऱ्यावरी विश्वासला त्याचा कार्यभाग बुडाला या अन्योक्तीनुरूप या पुस्तकाच्या छपाईच्या कामी कांही ठिकाणी अनपेक्षित चुका झालेल्या आहेत व त्याबद्दल मी दिलगीर आहे.

देवटी कुलदेवत कृपाप्रसारे ही माझी नवनाट्यकृति जनताजनार्दनाच्या सेवे-कारितां सादर करात आहे, ती रसिक गुणीजनांनो मान्य करून घ्यावी अशी प्रेमळ विनंती करून हा कान-मंत्र येथेच संपवितो.

सर्वांचा कृपाभिलाषा,
केशरीनाथ सिताराम धुमे.
 लॉमिंग्टन रोड, मुंबई.

श्री. केसरीनाथ सिताराम धुमे.



मगात जुलमा मता, दाड शहाणा, कुमारा संभव,
नरडीचा घोंट, उडाणटणू, गेलीविचारि,
इत्यादि नाटकांचे कर्ते.

॥ श्री मंगेश प्रसन्न ॥

संगीत

“ वाहवारे जांवई ! ”

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला. स्थळ-भोलानाथचें घर.

(भोलानाथ विचारांत बसले आहेत, भाई वर्तमानपत्र वाचीत बसले आहेत व भोलानाथच्या खुर्चीमागे प्रभा उभी आहे असा देखावा.)

“ ईश स्तवन ”

पद १ लें.

आऽऽऽऽऽरी मांगिरीष । हृपावंत जगनीवास ।

शेषभूषण उमाकांत । नंदी वाहन श्रीनटेश ॥ आ ॥

नाट्यरूपें सत्यकथन । अल्प मते रचुनी सुमन ।

अर्पीत पदपंकजी तव । दे शूभवर केशवास ॥ १ ॥

प्रभा—बाबा, हे हो काय असं ! जेव्हां पाहावं तेव्हां तुम्ही आपले सारखे विचारांत. माझी आई वारल्यापामन् तुम्ही नान.प्रकारें माझे लाड पुरविलेत, आईची आठवण सुद्धां होऊं दिली नाही मला, मग तुम्हाला असे चिंताकांत बसलेले पाहून माझ्या मनाची स्थिती काय बरं होत असेल बाबा ? (थांबून) समजलं येतुन जाऊन माझ्या लग्नाचिच चिंता वाटते ना तुम्हाला ? पण मी म्हणते, अशी चिंता करून तरी काय उपयोग. ताईच्या लग्नाची तुम्ही अशीच विवंचना करीत होता. पण योगायोग आल्याबरोबर आला ना नवरा चालत घरी ? झालं ना सारं तुमच्या मनाजोगतं ! बोला, बाबा बोला, विचार कसला करता ! बोला !

भोलानाथ—(प्रभेकडे वळून) प्रभे, किती बोलशील, किती बडबडशील अग तुझ्या बोलण्याला कांही सुमार ! नको म्हटलं म्हणून विचार यायचे राहतात

का मनांत. उपवर मुली म्हणजे त्यांच्या पालकांच्या हृदयाशी बिलगू पहाणाऱ्या वृधारी कट्टारीच होत. तुझ्या ताईचं लग्न केलं, तिच्या दैवानं तिला मना-जोगता उत्तम नवरा मिळाला, एकलकोंडा कां असेना ! पण—

प्रभा—(मधेच) पण काय बाबा ! हं, आलं माझ्या ध्यानांत, मुलीला मुंबईकर नवरा मिळवा अशी आपली मनापासून इच्छा होती. पण ताईला मिळाला कोंकण्या ! आणि म्हणूनच तुमच्या मनाला वाईट वाटतं. होयना ? असे ना; कोंकण्या तर कोंकण्या. बायकोला सुखासमाधानानं व मायेममतेनं वागविणारा असला कां झालं. त्यांतून—

पद २ रें.

ललना भूषणा गणिती । निजपति यश गुण ।

जोगिं अभिनव, आभरणची जीवना । ग. ।

रमण रमणिवरी, देहि भिन्नता ।

एक जीव हृदयी मिलनी त्या. ॥ ल० ॥ १ ॥

तसं पाहिलं तर मुंबईकरावर ताण केशी आहे बरं आमच्या भाऊजीनं, माझ्या ताईला आज काय कमी आहे. घरांत नोकर चाकर आणि हिंडण्या फिरण्याला मोटार, तऱ्हातऱ्हेचीं पातळं, चलाउजेस, सेट्स या तिच्या सुखचा व वैभवाचा हेवा. आपलीच मणस करतात ना बाबा.

भाई—(स्मित हास्याने) अगई वरोबर बोललीस प्रभे. भोलानाथ, तुमची प्रभा मोठी धूर्त व समंजस मुलगी आहे बुवा. हिचे हे बोल, जणुं काय सुवर्ण मालच वाटतात मला. भोलानाथ, कांण्या व मुंबईकर यांत भेद कोणता ? सर्व काही आपल्या वागणुकीवर अवलंबून असतं.

भोलानाथ—भाई, खरं आहे तुझ म्हणणं. प्राक्तनापुढं कोणाचाच इलाज नाही. काय सांगू भाई, माझ्या वडाल मुलीचं दैवच खोटं म्हणून हे असं—

भाई—(मधेच) अस म्हणजे कस ! भोलानाथ, तुमच्या वडील मुलीला मायेममतेनं वागविणारा हौशी व चांगला हुद्ददार नवरा मिळाला, इतकंच नव्हे तर तुमच्यावरही त्याचं निःसीम प्रेम.

भोलानाथ—(स्मित हास्याने) प्रेम. भाई अरे कसले प्रेम. ही माया ममता सुसनी बेगडी आहे वरं बेगडी. कृतीनं पादावं तर साराच ठणठणपाळ. किती झालं जरी कोंकण्या तो कोंकण्याच. भरे जांवई म्हणजे “ जा ” अधिक “ वई, ” जा म्हणजे जाणारा, आणि वई म्हणजे इह ! ज्याने आपल्या कर्तव्याची इह सोडला, तो कसला जांवई ! “ वाहवारे जांवई ” अशा जांवयांची अंतःकरणं सरळ कशी असणार ! यांचे दाखवायचे दांत निराळे, आणि खावयाचे निराळे.

भाई—ते कांही म्हणा, पण तुमचा जांवई किनइ थरो जंटलमन. त्याची वागणूक व स्वभाव मला तर सरळ दिसतात. मग ‘ अंदरकी बात राम जाने ’ किंचित् पोरयुद्धि असल्यामुळं, केव्हां केव्हां मात्र वात्रटपणा करतो.

भोलानाथ—(मान हालरून) हो. स्वभावानं उत्तम, पण त्याच्या त्या उडाणटपू मित्रांच्या संगतीनं तो स्वतःची पोझिशन् घालवितो. परक्यांच्या तंत्रानं वागणारीं माणसं शिंगा—शेपटीचीच असतात. अशानी जर स्वमतानं वागण्याचा प्रयत्न केला तर त्यांची किंमत जगा त्या बाजारांत कवडी मोल ठरते. (प्रभेप) प्रभे, दोन कप चहा तयार कर पाहूं. जा. (प्रभा जाते.)

भाई—(प्रभा गेल्यावर नीट पाहून) भोलानाथ, मला येवून बराच वेळ झाला. ज्या कामाकरिता मी आलों, ते राहिलं बाजूला, आणि तुम्ही आपल्या जांवयाचंच पारायण सुरू केलत.

भोलानाथ—अरे हो, तूं मघा कांहींस पुटपुटलास खरं. माझं लक्षच नव्हतं बोल बोल काय काम होतं ते.

भाई—(इकडे तिकडे पाहून) काम कांही विशेष नव्हतं. आपल्या प्रभेच्या लमासंबंधी मला कांहीं बोलायचं होतं.

भोलानाथ—(आनंदाने मांडीवर मांडी चढवित) काय, काय, माझ्या प्रभेच्या लग्नासंबंधी ? खरंच की काय भाई ? (मांडी उडवित) सांग सांग तर मग काय सांगायचं ते. प्रभा, इथं येण्यापूर्वी सांग हो. पण थोब. इथं यायला तिला विलंब लागावा म्हणून एक युक्ति करून येतो. (ऊठतो.)

भाई—(विस्मयाने) युक्ति ? युक्ति ती कसली बुवा ?

भोलानाथ—अरे कांही तरी खाद्य कराय त्रा सांगतो, म्हणजे तितकाच इथं यायला तिला विलंब होईल. (जाऊं लागतो तोंच मार्गे वळून) अरे पण हो, तुला काय आवडतं तें सांग पाहूं, शकरपाळे किं तिखट रवा, त्याप्रमाणं प्रभेला सांगून येतो. नंतर आपण रास्थपणी बोलूं.

भाई—कशाला बिचारीला विनाकारण त्रास.

भोलानाथ—त्रा, त्रास कसला. चहाबरोबर कांही खाद्य नको का ?

भाई—तर मग असं करा. ते शंकरपाळे आणि तिखट रवा नको. (डोके खोजवित) तिला हें करायला सांगा. काय बरं तें.

भोलानाथ—(स्मित ह'स्यानें) अरे हें काय, आणि ते काय ? त्याला कांही नांव आहे किवा नाही.

भाई—हो, आठवलं. बटाटी पोहे. (मिटक्या मारतो.)

भोलानाथ—हात ति'या. एवढंच ना ? ठाक, तर मग तेच करायला तिला सांगून येतो. (जातो.)

भाई—(स्वगत) किती सरळ आणि साध्या माणूस आहे हा. बिचारा अगदी भोळा. भोलानाथ, हें नांव शोभतं याला. चार वर्षांमागं याचं कुटुंब निवर्तल्यामुळं याची दुर्दशा झाली, याला दोनच मुली, थोरल्या मुलीचं लग्न झालं, आतां ही मुलगी उपत्र झाल्यामुळं हिच्या लग्नाच्या चिंतेनं, रात्रंदिवस बिचारा झुरणीस लागला आहे. (पडद्याकडे पाहून) आलाच.

भोलानाथ—(प्र. क.) तुझे बटाटे पोहे करायला प्रभेला सांगून भालों बुवा. आतां इथं यायला तिला बराच विलंब लागेल. (मांडां घालून) बरं, सांग पाहूं आतां काय सांगणार होतास तें ! पाहिला आहेस कां कुणी नवरदेव ? (मान हालवून) हो. तूं मनांत आणलेस, तर आडवा हत्ती उभा करशील. त्यांतून तुझे आमच रक्त एकच. तेव्हां साहजिकच तुला तिची कळकळ येणार.

भाई—प्रभेला, मुंबईकराला आणि कुटुंबांत द्यायचा, अस वारंवार आपण सांगत होतांना मला ! तेव्हां तुमच्या मनाजोगतं, एक उत्तम स्थळ मां पाहिलं आहे.

भोलानाथ—(आनंदानें) खरच की कथ भाई ! ओं. खरंच !

भाई—खरंच. ते स्थळ तुमच्या प्रभेला अगदी योग्य आहे. वरं स्वतःच्या पसंतितुरूप नवरा मिळाला, अशा आधुनिक मुली प्रमाणं तुमची प्रभा नाही, तुम्हाला जे इष्ट तेंच तिला इष्ट.

भोलानाथ—हो. तें खरं भाई. आजकालच्या चवचाल पारीप्रमाणं माझ्या प्रभेचं वर्तन नाही. तिला किनडू किवित् धोरण कमी. तेव्हां तिच्या स्वभावाला पोषक अस एखादं सात्विक, पण कुटुंबवत्सल घराणं लाभावं, हीच माझी इच्छा. पुढं श्रीची मर्जी. वरं भाई, गोंग पाहूं तूं योजलेलं स्थळ तसंच आहे का ?

भाई—हो, आहे. तसंच आहे माझ्या ऑफिसांत एक तरुण आहे. वयानं पचविशी या पुढं, आणि तिसीच्या आंत. प्रथम वर, गौर वर्णा, निर्व्यसनी हौशी, तरतरीत, कुटुंबवत्सल आणि मुंबईकर !

[मधुन मधुन भोलानाथ आनंदानें ओं. आं. असें करतो]

तेव्हां त्याच्यावर माझा डोळा आहे.

भोलानाथ—(आनंदानें) माझ्या प्रभेला जर का असा नवरा मिळाला, तर तिच्या संस्कार जीवनाची नौका, भावी आयुष्याचा भव्य सागर ओलांडून सुखानं पैलतिरी जाईल, असा मला आत्मविश्वास वाटतो तरी पण उभयतांची पत्रिका जमली पाहिजे. नाहीतर साराच खेळखंडोवा व्हायचा. नंतर हुंडा !!

भाई—पत्रिका ! अहो कसली पहाता पत्रिका ! या नव्या काळांत पत्रिकेला कोणीच महत्त्व देत नाहित. सर्व थोतांड आहे. आतां, हुंड्या विषयी ह्यणाल तर तुमच्या अटोक्याबाहेर जाईल, असं मुळाच होऊ देणार नाही. हें पहा भोलानाथ मी असं करतो.

भोलानाथ—(उत्कंठने) कसं करतोस !

भाई—कांही तरी निमित्तानं त्याला इथं घेवून येतो; ह्यणजे तो प्रभेला पाहिल. माझी पूर्ण खात्री आहे की, आपली प्रभा, त्याला पसंत पडलीच पाहिजे. अहो या जन्माच्या गाठी आहेत भोलानाथ !

भोलानाथ—माझी प्रभा कुटुंबात पडून तिच्या जर सौख्य होणार, तर मग हुंड्याविषयी मला पत्रा नाही. अरे हजार पांचशे अलिकडं पलिकडं. तरी पण कलस्वामीचा प्रमाद आणि पत्रिका—

भाई— (मध्येच) पुन्हां पत्रिका ! भोलानाथ, अहो या पत्रिकांची ढाल पुढं केली की मुलीला लग्नाचं वार लागणं करीत करेल्या आल्या आहेत हो, पत्रिका, आणि कुंडल्या ! जिथं नुसत्या नत्रा नत्रे या कुंडल्यानं, चंद्रप्रकाशाच्या संसाराचं नंदन वन तयार होतं. तिथं तुमच्या त्या कागदी सुरळ्याच्या पत्रिकेला विचारतो कोण ? तुमची तयारी अमेल, तर उद्यांच त्याला एकांती गाठून काय ते विचरतो. अहो त्याच्या घरचं कुटुंब (भोलानाथ चप.पतो) कां ? असें चापापलांत कां ? कुटुंब ह्यणजे बायको असाच कांही अर्थ होत नाही. कुटुंब ह्यणजे, आई, बहीण, भाऊ, भावजय वगैरे वगैरे, दड्या आणि कुलीन अशा घराण्यांत तुमची प्रभा चमकेल बरं ! आतां कुठं ! भोलानाथ !

भोलानाथ—(आनंदानें चुटकी वाजवित) तर मग भाई, अशी सुवर्ण संधी दवडूं नकोस बाबा, माझ्या प्रभेचं लग्न झालं, की मी मोठ्या घोरांतून मुक्त होईन.

[इतक्यांत चहाचे प्याले व खाद्याच्या बशा प्रभा टेबलावर आणून ठेवते.]

आले बुवा, तुझे गरमांगरम बटाटी पोहे. चालुं दे पाहुं आतां.

(भाई व भोलानाथ खाय सुरू करतात व चहा पितात.)

भाई—(जीभ चाटीत) वाः किती लज्जतदार हे बटाटी पोहे तरी.

भोलानाथ—तर मग खावें पोटभरी, आणि घ्यावें वरचेवरी ! [दोघे हंसतात]

भाई—(उठून) बरं, भोलानाथ, येऊं मी आतां ?

भोलानाथ—निघालास, बरं पण लक्षांत आहिला !

भाई—त्याची काळजी नको. मनांत आरंभलेलं कार्य यशस्वी करणं हा तर माझा हातखंडा !

भोलानाथ—काम फले कर ह्यणजे झालं.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश २ रा.

[स्थल—चौपाटी. इवडुन तिकडे लोक सहल करीत आहेत.

नारळवाला, गंडेरीवाला, पाणीवाला, कुलपी मलईवाला
वगैरे फेरिवाल्यांना फेऱ्या चालत्या आहेत असा देखावा.)

बु लपीवाला—कुलपी मलाई, पीस्तानी, बदामनी, केसरनी कुलपीमलाऽऽई.

भ.ट—पॉनी, थंडा पॉनी, मिठ्ठा पॉनी, चले आव, एक पैसा, थंडा पॉनी.

गंडेरीवाला—ये शेगा गंडयेरीऽऽऽ लय ग्वाड, लय ग्वाड, गंडयेरी.

नारळवाला—नारयेल, कवला नारयेल, पानीवाला नारयेल, अलिबागका नारयेल, चले आव, मिठ्ठा पानी, लय तंडा, लय तंडा.

(इतक्यांत कामेश्वरासह सुलु रडत रडत प्रवेश करते.)

सुलु—(डोळे चोळीत) वुं: वुं: वुं: वुं: !!

कामेश्वर—[त्रासानें] अग पण गप्प रहा. तूं वेडी का आहेस हद्द करा-यला. लोक सारे हांसतील ना सुले.

सुलु—(रडव्या सुगांत) उं: उं: उं: मी नाय जा. मी नाय जा. माला कुलपी नायतल नालल पायजे. उं: उं: उं: मीनाय जा. उं: उं: उं:.

कामेश्वर—(चिडून) तूं गप राहतेस का नाही. लहान पोरं पादिल्ली की या फेरिवाल्यांना उक्त येतो.

सुलु—[रडव्या स्वगांत] उं: उं: उं: काका कुलपी, ऊं. ऊं. ऊं. काका गंडेली, उं: उं: उं: काका नालल.

कामेश्वर—(अतिशय चिडून) छे, छे, छे, छे, सुले, अग तूं फारच हद्द करायला लागलीस. अज्ञानं पुन्हां तुला कधिहि चौपाटीवर आणायचा नाही. [बोट दाखवून] ती पहा, ती पहा, तिथं बसलेली मुलं, तुझ्यापेक्षा कितितरी लहान आहेत, पण ती करतात कां हद्द ? नाहीतर तूं. [वेंडानुन] माला हे पायजे, नी ते पायजे. मूर्ख कुठली.

[सुलु डोळे चोळीत मोठ्याने रडूं लागते व थबकून रेतीवर बसते, लगेच कामेश्वर तिला उठवितो व अगावर्गील रेती झाडतो.

कामेश्वर—(रागाने) शीः शीः शीः अग काय हें सुले ! रेंती लागली ना तुझ्या फ्राकला ! चूप रहा. साऱ्या लोकांमोर भोकांड काय पसरतेस. (पुन्हाः पाठ झाडतो.) शीः शीः शीः (सुलु स्फुंदत रुडुं लागते) अग पण तुला काय पाहिजे तें बोलना एकदां. उगाच बोंबलतेस कशाळा ?

सुलु— (हुंदके देत) म-म-मला, ना-ना-नालातल पा-पा-पानी पायजे
धुं, धुं, धुं,

नारळवाला—(प्र. क.) नारियेल, पानी वाला नारियेल. लय मिट्टा लय तंडा, लय तंडा नारियेल

कामेश्वर—ये नारळवाला, ये नारेल, ये नारेल.

नारळवाला—आया आया साब. लौकर (लौकर येवून नारळार्थ पाटां कामेश्वराच्या पुढ्यांत ठेवतो) लेव साब लय तंडा पानां है. कवठा आळिशगका नारेल है कितना होना साब,

कामेश्वर—(दमात) अरे कितना कितना क्या करता है. एक होना. अच्छा पानीवाला होना, अच्छा होयगा, तो पैसा मिलेगा, समजा. कैसा दिया बोले.

नारळवाला—[तोंड वेडवांकड करून] छ देडया सेट.

कामेश्वर—क्या, छ देडया ? अरे चार पैसेकू मिलता, और तुम बोलता छ पैसा !

नारळवाला—[गयावया करून] नई सेट चार पैसा नय, छे पैसा सेट.

कामेश्वर—[खिशांत हात घालीत] अच्छा देव एक.

(नारळवाला नारळ तामुन फोडून कामेश्वराच्या हातांत देतो. कामेश्वर त्याला पैसे देतो. नारळवाला निघून जातो)

[कामेश्वर नारळांतील पाणी सुलुस पाजतो व पिता पिता सुलुच्या फ्राकवर नारळांतील पाणी पडतें. कामेश्वर चिडतो.]

कामेश्वर—अग पण नीट पी. छे, छे, छे, काय हे सुले. अग, तुला पाणीसुद्धां नीट प्यायला येत नाही ना ! फ्राक भिजला ना तुझा. चल गाढव कुटली. थांब. घरी चल. तुझ्या आईला सांगुन चांगले बरं चिमटे काढायला लावतो चल

सुलु—(कौतुकाने) नाय जा. माला आई नाय मालायची. तुमालाच मालेल. पलवा लातली आइनं, कचे तुमच्या गालाला चिमते काळे ! अँ, मी हलुच बघितलं, अँ. !

कामेश्वर—(पडद्याकडे पाहून) चूप. गप्प बैस, ते पहा भाईमामा इकडच येत आहेत. त्यांनीं ऐकलं तर ते तुला खुळी म्हणतील.

भाई—(प्र. क.) भले बहादूर, कामेश्वरपंत, कमाल केलीत बुवा, खरंच आम्हां हिंदु लोकांना, नियमितपणा, काग तो मुळीच ठाऊक नसतो तो जर आमच्या अंगी असता, तर महात्माजींना स्वराज्य प्राप्तीला कालावधी मुळीच लागला नसता.

कामेश्वर— (हांसत) काय; झालं काय भाई ?

भाई— होणार काय कपाळ ! चौपाटीवर टिळकांच्या पुतळ्याच्या बाजुला बसतो असं तुम्ही मला सांगितलं. इथं येवून टिळकांच्या पुतळ्याला सहस्र प्रदक्षिणा घातल्या. इकडं पहा तिकडं पहा. सर्व ठिकाणी पाहिलं. पण छट् स्वारीचा कुठंच पत्ता लागेना. बरं, त्या पुतळ्यापाशीं, मुंग्यासारखा बायकांचा घोळका ! त्या लागल्या बघायला टकमक टकमक माझ्याकडं ! मला कसंसच वाटं लागलं.

कामेश्वर—[हांसत] काय ! बायकांनी तुमच्या तोंडाकडे पाहिलं तेव्हां तुम्हाला कसंसच वाटं लागलं होय ! ठीक.

भाई—तर हो काय, त्या बायकांना वाटलं असेल की, हा कोणीतरी रंगेल आपल्या रमणीला शोधित असावा, हो. कारण कांहीं चटकचांदण्या आपल्या प्रियकरांना दर्शन देण्याकरिता त्या ठिकाणी जमत असतात. काय त्या बायकांचा धाट ! कित्येकानं मैल दीड मैल केंसाच्या वेण्या पाठीवर सोडलेल्या, तर कित्येकांनीं मेम साहेबासारखे बांबकट केलेले, कित्येकांनीं तर चार चार गंगावन विटक्या बुचड्यांत गुंडाळून हें भल भक्कम बोचकं मानेवर ठेवलेलं. सारं हिंदु-स्थान दिसेल, अशी त्यांची ती झिरझिरीत तलम पातळं, ते अर्धवट ब्लाऊझ. तो नखरा, ती डोळ्याची चमक, खरंच कामेश्वर, तो बायकांचा तांडा पाहिल्या बरोबर मला काय वाटलं आणि काय झालं तें काय सांगु. (सुस्कारा मोडतो.)

कामेश्वर—[हंसत] मग वधायची होती एखादी फटाकडी.

भाई—[कोपरापासून हात जोडून] नकैरे बुवा, आपल्याला ती फटाकडी. माझ्या प्रथम पत्नीच्या निधनानंतर चौदा वर्षांनी एका फटाकडीशी मी लग्न केलं. पण काय ! ओम फस, तिनं माझ्यापाशी कसं बसं वर्ष काढलं म्हणा आणि शेवटी माझं होतं नव्हतं, तें सर्व लुबाडून आणि मला यथेच्छ बडवून माहेरी कि हो चालती झाली. आज सतत तीन वर्षं मी फटाकडीत ब्रम्हचारी आहे बघा ब्रम्हचारी ! !

कामेश्वर—कशाला फटाकडीत ब्रम्हचारी राहेलात ! अहो एक गेली तर दुसरी, वायकांला हो काय तोटा, तुमची तयारीच पाहिजे.

भाई—काय; माझी तयारी नाही ? भले. अहो. (खिशांतून कागद काढतो) एक नव्हे दोन नव्हे तर एकोणिस मुलीच्या नावाचं लीस्ट आहे माझ्या खिशांत ! हें बघा. [कामेश्वरास कागद देतो] पाहिलंत. त्यांतली पसत कुठली करायची त्याचाच विचार करित असतो मी.

कामेश्वर—[कागद पाहून] अवबब ! आहे खरं बुवा एकोणिस मुलीच्या नावाचं लीस्ट. पण कायहो, भाई, या साऱ्या कुमारीकाच ना ? कीं आपलं—

भाई—वाः शाबास, कामेश्वरपंत, माझी थट्टा करतां होय ! अहो माझ्या वयाकडे जरा बघा, खुप. खुप आहांत बुवा.

कामेश्वर—तर मग करा एखादी यांतली पसंत, आणि या उडवून बार न काय. [लिस्ट देतो]

भाई—प्रथम तुमची चंद्रजोत उजळुं या; नंतर आमची. वरं ते जाउं या. मद्रपाशी वोललांत का यासंबंधी ?

कामेश्वर—छट् ऑफिशांत झालेल्या आपल्या गोष्टी पैकी, एक अवाक्षर सुद्धा मी काढलं नाही कुणापाशी. कारण मुलगी पसंत पडली तर ठीक. जाहितर मुदपाक खान्यांत जाऊन उपाशी राहाण्याची पाळी यायची.

भाई—बरोबर. मी तुम्हाला स्पष्ट सांगतो, ती मुलगी चांदणी तेजानं अलंकृत आहे परंतु तीच्या भोवताली रूपरी गालीच्या मात्र पसरलेला नाही.

कामेश्वर—हो. पण तिचा बाप चांगला गव्बर आहे म्हणे.

भाई—सांगतो कोण ? निव्वळ तुमच्या भाषेत बोलायचं म्हणजे दिसतं तसं नसतं आणि म्हणूनच तुमच्यासारखं अर्धवट जग फसतं. कामेश्वरपंत अहो संसारचक्रावर एकदां का आपण विराजमान झालांत, कीं मग तें कस कसं फिरवील तें आपोआप कळेल.

कामे०—वरं तर मग, कवी चलता भोलानाथाच्या घरी ?

भाई—कवी काय ! चला याच पावली. मी तयार आहे. हो. शुभस्य शीघ्रं असत्यां कामं रेगाळत ठेवणं वरं नव्हे. डिले इझ डेंजर !

कामे०—पण ही सुलु वरोबर आहे ना ?

भाई—असेना तिला काय कळतं गुडमनचं एक चौकळट दिलं की झालं. ती कशाला बोळणार घरी. यायचं असेल तर चला. नाहीतर दुसरी अपॉइन्टमेंट करूं.

कामे०—छे, छे, आतां व जाऊंया, कारण आपल्या अवचित आगमनाची कल्पना भोलानाथाला नसणार, तेव्हां आपण आकस्मिक गेलेलं वरं. पहावयास येणाऱ्या नवरदेवाच्या नजरेत आपली सुलुगी चटकन भरावी म्हणून प्रत्येक भाई बाप मुलीला नटवून सजवून ठेवीत असतात. अशी पुरातन रूढी आपल्या समाजांत चालू आहे. अशापुळं ती मुलगी बहुत्याची पायरी चढतांच दुःखाची एकएक पायरी चढून त्याचं शिखर गाठते. आणि शेवटी तिच्या आयुष्याची इतिश्री होते. तेव्हां निदान मी तरी या रूढीच्या विरुद्ध आहे.

भाई—ममजलो. समजलो. एकुण तुमच्या भावी कुटुंबाला स्वाभाबिक सांदर्यात पाहण्याची तुमची इच्छा आहे. ठीक. वरं मुलगी पसंत पडली, तर मग माझ्या अटी कबूल करालना ? बोला.

कामे०—ओ. एस. तुमच्या शब्दावाहेर मी मुळाच जाणार नाही.

भाई—पण काय हो. कामेश्वरपंत. तुम्ही मातोश्रीचे आज्ञाधारक म्हणवितों मग माझा शब्द कसा पाळाल.

कामेश्वर—लग्न व्हायचं माझं. आईचं नव्हे. तेव्हां सारामार विचारानं जबाबदारी माली मीच शिरावर घेणार, ते ओझं दुसऱ्या कुणालाहि घेण्याचं कारण नाही. चला तर आतांच भोलानाथाच्या घरी, तिथुन लौकरच निघूं. वहिनी वाट पाहतील, कारण सुलु वरोबर आहे.

भाई—चला. [जातान]

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—भोलानाथाचें घर.

(भोलानाथ आंफिसांतून येऊन आराम-खुर्चीवर पडले आहेत.

वेळ रात्रौ पावणेंसातची. पडदा उघडतो.)

भोलानाथ—प्रभे ! ये प्रभे.

(आंतून “ ओ आलें बाबा ” असा ध्वनी येतो)

अम्मळ बाहेर ये पाहूं.

केस विसकटलेले, मलीन पातळ नेसलेली, हातांत लाटणें असलेली अर्शा ओंचा खोचित प्रभा बाहेर येते.)

पोळ्या लाटीत होतीस का ?

प्रभा—हो बाबा. आज सोमवार ना ! तेव्हां मुगाची डाळ, वायंग्यांची भजी, आणि चटणी झाली, फक्त पोळ्या राहिल्या आहेत, त्या झाल्या की तुम्हांला वाढते. कां भूक लागली बाबा ?

भोलानाथ—छे, छे, त्यासाठीं हांक मारली नाही. भाई किंवा कोण इथं आलं होत का ?

प्रभा—नाही. कोणी नाही. यायचे होते भाई.?

भोलानाथ—हो.

प्रभा—थोडा चहा आणूं बाबा.

भोलानाथ—नको. चहा घेतला तर जेवण चालणार नाही. हें चहाचं बंड, आमच्या घरांत फार माजलं आहे, मला आतां महात्मा गांधीचं व्रत पाळलं पाहिजे, त्याशिवाय या चवचाल चहाची खोड मोडायची नाही.

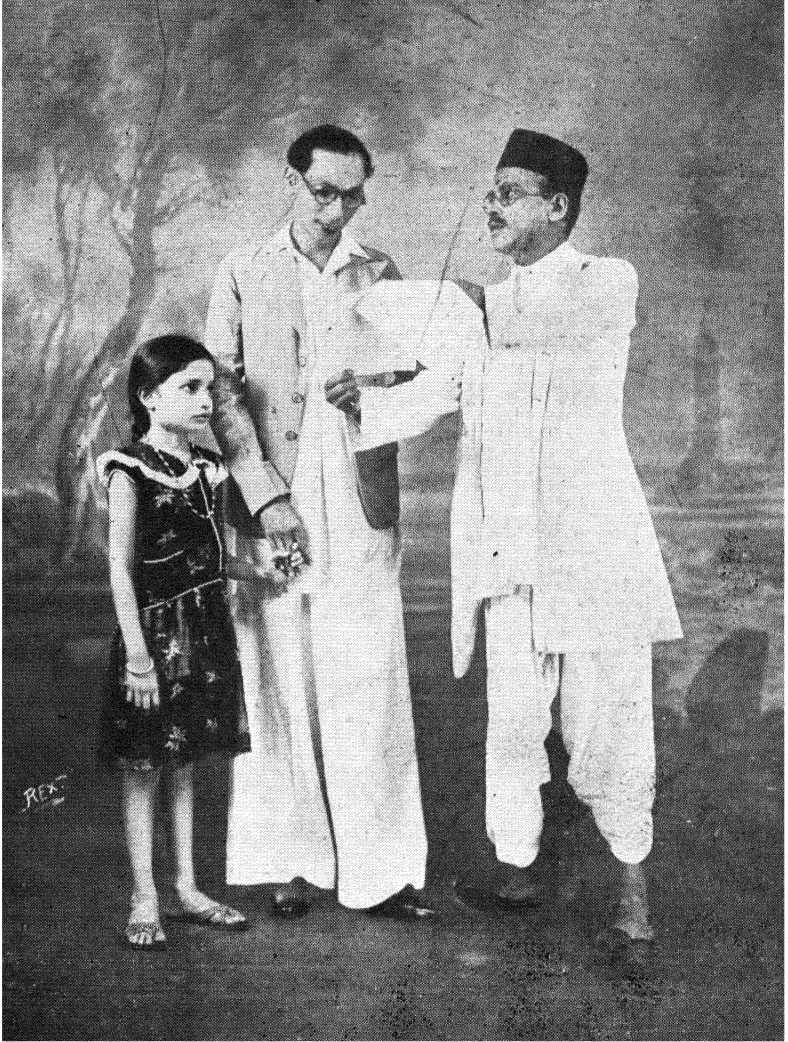
[इतक्यांत दारावर थाप ऐकूं येते.]

(उठून) कोण आहे. (दार उघडतो.)

[भाईसह कामेश्वर व सुलु प्रवेश करतात]

[प्रभा आंत जाते.]

भोलानाथ—(स्मित हास्यानें) या भाई या बसा. (कामेश्वरास) बसा मीस्टर. (सर्व बसतात.)



भाई-हैं पहा एकोणीस मुलींच्या नावांचं लिस्ट [अंक १ पान १०]

भाई—बरोबर सहला चर्निगेडच्या बागेत येतो; असा तुम्ही मला फोन केलात बागेत मी हिंड हिंडलो, तुमचा पत्ताच नाही विसरलात वाटत ! ठीकच आहे. वयमानाप्रमाणं स्मरणशक्ति कमी व्हायची. हॅ: हॅ: !!

भोलानाथ—भाई, मी हा आत्तां आलो. काय सांगु तुला, अरे आमचं ऑफिस कांही सरकारी नव्हे, की पांचाच्या ठोक्याला सुटली शाळा आमचं ऑफिस म्हणजे कारकूनांचे प्राण भरडून काढण्याची नुसती गिरण आहे गिरण ! वांद्र्याच्या कसाई खान्यांत, मुक्या जनावरांना भरडून काढतात तर आमच्या इथं चालत्या बोलत्या व गुटाम बनलेल्या कारकूनाना भरडतात. त्यांतून हा डिसेंबर महिना आला की मग विचारूच नका. आमच्या कामाच्या पाण्याचे आध्रण उकळू लागत. नशीब एथढेच की ऑफिसचा टाईम चौध्वीस तासाचा केला नाही, तोही केला असता, पण सूर्यनारायणाला आमची दया येवून, त्यानी छत्तिस तासाचा दिवस केला नाही. खरंच भाई, या नोकरी पायी मी अगदी हैराण झालो आहे. एकदां या पोरीच्या ऋणांतून मुक्त झालो की, नंतर संसार निवृत्त संन्यास घ्यायला मोकळा झालो.

भाई—[मोठ्याने हांसून] काय म्हणतां भोलानाथ ! संन्यास ? आणि तो तुम्ही वेणार ? अहो पण तुम्ही संन्यास घेतल्यावर त्या गोव्यांतील मंगेश कारांना फाल्गुनराव शोभायन्त्र जायचं कुठे ? (पुन्हां हासतो.)

भोलानाथ—हांस हांस तुला सागी थट्टाच वाटते, पण मी मनापासून बोलतो.

भाई—बरं ते जाऊं द्या [कामेश्वरास पहाण्याकरितां भोलानाथास खूण करातो] पगवां मी सांगितलं होतं.

भोलानाथ—(कामेश्वरास निरखून पाहून) यांना कुठं तरी पाहिल्यासारखं वाटतं कुठे आणि केव्हां, तेवढं बरीक आठवत नाहीं.

कामेश्वर—मी सांगतो, कांहीं वर्षांमागं, तुमच्या ऑफिसांत होतो मी.

भोलानाथ—[विचार करून] आयसी राईट. आलं माझ्या ध्यानांत. [पडद्याकडे पाहून] प्रभे, चहा आण पाहूं.

[प्रथम दोन व नंतर दोन असे चहाचे प्याले प्रभा टेबलावर आणून ठेवते.

प्रभेस पहाण्याकरितां कामेश्वरास भाई खूण करता. प्रभा जाते.]

भोलानाथ—ध्या महाराज. (सर्व चहा पितात.)

भाई—(रुमालानें तोंड पुसीत) हे माझ्याच ऑफिसांत आहेत, पगार बेताचाच आहे. यांची फॅमिली मोठी नात्राजलेली; मातोश्री तर विचारूच नका. माऊलीच ! वडील बंधू तर शंभुचाच अवतार; तशीच यांनी वहिनी, अगदीं परोपकारी सारांष कुटुंब बघायला नको.

कामेश्वर—भाई चला आता बराच वेळ झाला. वहिनी वाट पहात असतील, कारण सुलु बरोबर आहे, तेव्हां त्यांचा जीव कावरा बावरा होईल. म्हणून म्हणतो चला.

भाई—[स्मित हास्यानें] ऐवलेत भोलानाथ, ऐका ! बंधूच्या पत्नीची इतकी कळकळ. यावरून उद्यां लग्न झाल्यावर स्वतःच्या बायकोला तर होईवर घेवून नाचतील. किती थोर ! किती मायस्थ, किती प्रेमळ यांचं मन तरी ? [कामेश्वरास] बरं चला मिस्टर, [उठतो.] (सर्व उठतात.)

भोलानाथ—[कामेश्वरास] बरं महाराज, आपली जुनी ओळख आज नव्या स्वरूपांत झाली म्हणावयाची. [सुलुच्या हनुवटीला हात लावुन] नांव काय तुझं बाळ !

सुलु—(लाजत) सुल्लु !

भोलानाथ—सुलु, (पाठिवरून हात फिरवीत) आहे. आहे हुषार आहे.

भाई—(ऐटीत) हुषार ! अहो काय सांगुं भोलानाथ, बापापेशीं या मुलीचा जीव काकावर, बापाज्जा ओळखतच नाहीं मुळीं, जणुं यांचीच मुलगी ! गाणं कसं फक्कड बोलते पण.

भोलानाथ—अस्स ! अरे वा, मग जातां जातां, मला तरी थोडं ऐकूं या. (सुलुस) बोल बरं बाळ. माझ्याकडं कनई बाजाची पेटी आहे, तबला आहे, फोनो आहे, तुलाच देखून बरं बाळ, बोल.

कामेश्वर—(सुलुस) चल बोल लौकर. आपल्याला जायला वेळ होतो, बोल.

सुलु—[खालीं मान घालून] कुतला म्हणुं ?

भाई—अग म्हण कुठलं तरी. तुला जें येतं तें म्हण.

कामेश्वर—म्हणायचं असेल तर म्हण. नाहीतर चर.

पद ३ रें.

आवची ग काकाला थांग तिला मायली ने । ति० ।
 कामाकाजाची मुळींच नाय । सासू जाऊला मानीत नाय ।
 आड काटिंग । आम्हां मदींग । आली कशींग ।
 हाना तिला ग । हंटलने । आ० ॥ १ ॥

भोलानाथ—[मुलुची पाठ थोपटून] शाबास, कुणी शिकविलं बाळ तुला
 हें गाणं ?

मुलु—[लाजत] आईनी.

कामेश्वर—[ओशाळून] छेहो. ती शाहीर भुचाव्याची एक रेकॉर्ड आहेना.
 त्या चालावर आमच्या वाहनीनं गमती गमतीनं रचविलं.

भाई—बरं महाराज बसा. येतों आम्ही.

[भाई. कामेश्वर व मुलू जातात]

प्रभा—[प्र. क.] बाबा; भाईबरोबर त्या मुलीला घेवून आले होते ते
 काण हां.

भोलानाथ—ते होय ! ते तुला पाह्याला आले होते. तुझे भावी पती.
 कां आहेत का पसंत ?

प्रभा—इशं ! हें काय बाबा तुमचं भलतंच विचारणं. कालेजकुमारीप्रमाणं
 लब्ध मॅरेज करणारी मी नव्हे. तुम्ही माझ्या कल्याणाच कराल पण—

भोलानाथ—कां थांबलीस कां ? काय अमेल तें स्पष्ट बोल.

प्रभा—दुसरं कांहीं नाही. त्या इसमाला पाहिल्याबरोबर मला वाटलं गोठ्यां-
 तील मंगेशाच्या देवळासमोरील दीपमाळ कीं काय ! बाई, बाई, बाई, केवढा
 ऊंच प्राणी तो !

भोलानाथ—प्राणी ! खुली आहेस तूं. अग ऊंच असलेले नवरे कोणत्या
 बाईनं सोडून देऊन ठेंगुशीं संसारबद्ध झाली आहे. [रीष्ट वांच पाहून] अरे
 नव वाजले. चला जेवायला.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश ४ था.

[स्वरु—रस्ता. कामेश्वर व भाई बोलत बोलत प्रवेश करतात]

भाई—सुलेला तिच्या भाईकडं पंचवून आलांत ठीक झालं. आतां आपल्याला विलंब झाला तरी चिंता नाही. बरं कसं काय ? आहे का पंगेत ?

कामेश्वर—पसंत ! अहां पसंत म्हणून काय विचारतां भाई ! तिला पसंत न करणारा, म्हणजे केवळ तो अरसिकच असला पाहिजे.

भाई—व्हेरी ग्लॅंड ! बरं आतां पुढं !

कामेश्वर—मी सांगतो असं करा. उद्यां आमच्या विरोधक भाऊजीना तुम्ही भेटा; आणि त्यांचा कल पाहून मोठ्या शिताफिनं हि गोष्ट त्यांच्या कानावर घाला आमचे ते पुढारी, तेव्हां त्यांच्या सल्ल्या शिवाय आमचं पळल मुळीच हालायचं नाही. तुम्ही मला भोलानाथाच्या घरी घेऊन गेलांत, तें मात्र त्यांना मुळीच कळता कामा नये.

भाई—त्या विषयां तुम्ही अगदी बेफिकिर असा. माझी पारख तुझ्याला नाही अहो जायचं असलं रामवाडीत, तर सांगेन विठ्ठलवाडी. असा मी माणूस आहे बरं येतो मी. (जातो.)

कामेश्वर—(स्वगत) हा वेळपर्यंत लग्न करण्याचा माझा निश्चय नव्हता. पण त्या भोलानाथाच्या मुलीची सौंदर्य प्रभा फांकतांच, माझ्या निश्चयाचा अंधार कोणत्या दरीखोऱ्यांत दडाला कोण जाणे. आणि आतां लग्न करावं तर तिच्याशीच असं वाटुं लागलं आहे. (विचार करून) बरं मी लग्न केलं ! (थांबून) तर मग वहिनीचं कसं कारण—

पद ४ थें.

विषयांकिता । मन हे सदा । नच साहिना । विरहा कदा ।

जन शंकिता । अनुलोभ पाहतां । गृहिणी विना ना ।

हरि आपदा ॥ १ ॥

(चलंभट व वंडोबा बोलत बोलत येतात)

बलंभट—(तपकीर ओढीत) असे बघा बंडोबा. भोलानाथजांची मुलगी (तपकीर ओढीत) जर कां तुम या बंधूस लाभली तर (शिकून) सोन्याहून पिवळें ! असे बघा बंडोबा, त्या मुलीशिवाय भोलानाथास दुसरे आपत्य नाही. बरें जवळ (हातानें आविर्भाव करून) डबोलें आहे. अरों बघा बंडोबा; जांवयाम कांही उगे पडायचें नाही बरं. मुलगी बरी आहे. रंगानें राखाडी नव्हे. अथें बघा बंडोबा, भरतकाम, कशिदा, वगैरे वगैरे काढण्यांत कुशल, बरं कळीलवत आणि मुंबईकर, असे बघा बंडोबा, [तपकीर ओढीत] कामेश्वरास अशी पत्नी लाभणें म्हणजे त्याचें [शिकून] भाग्यच !

बंडोबा—भटजी. त्याचें एकदां लग्न झालं की, गंगेला घोडं न्हालं. मला त्याचें कांहीं नाहीं. अहो तो काय वेडावाकडा आहे ! माझ्यापेक्षां किती तंग सुगेव दिवतो. भटजी, आम्ही त्याच्या लग्नाची खटपट सतत तीन वर्षे सारखी करीत आहोत, पण जिथें जावं तिथें आपला नकार ! काय असेल तें असो बाकी मला त्याचें कांही नाही.

बलंभट—[तपकीर ओढीत] असें बघा, बंडोबा, तुमच्या बंधूस कोणीच मुलगी देत नाहीत असे बरीक चार चौघांत बोलूं नका. प्रयत्नांति परमेश्वर. आतां हें आलें सावज मात्र सोडतां कामा नये हो.

बंडोबा—पण भटजी, मी काय करणार, सर्व कांहीं आमच्या तिच्या हाती आहे. माझ्याकडे कांही नाही !

बलंभट—समजलों, समजलों. कामेश्वराच्या लग्नासंबंधी सर्व कांहीं तुमच्या कुटुंबाकडे आहे. असेंच ना ?

बंडोबा—हो, कामू आणि आमची ती काय तें पाहतील. मला कांहीं नाही, शिवाय भाऊजी, माई, ताई, आहेतच की.

बलंभट—बरं बंडोबा, मी सांगतो असें करा.

बंडोबा—(डुलत) कसं करूं ?

बलंभट—असे बघा बंडोबा, परवां रात्री मी स्वतः भोलानाथच्या विन्हाडा गेलो आणि त्यांस कामेश्वराची खोटीच कुंडली दाखविली. हो, शिवाय कुलस्वामीचा प्रसाद उत्तम झाला अशी लोणकडी दिली. एवढी कामगिरी मी केली. आतां पुढलं तुम्हा करा—

बंडोबा—छे, छे, छे, छे, भटजी. अहो मी काय करणार, मला त्याचं कांहीं नाही.

बलंभट—(तककीर ओढीत) असे बघा बंडोबा तुम्हांस कांहीं एक करायचं नाही. फक्त कुलस्वामीचा प्रसाद उत्तमचीवेचा झाला असें खोटेंच भोलानाथास सांगायचं दुसरे कांहीं नाही.

बंडोबा—छे, छे, छे, भटजी. मी खोटं बोलूं होय !

पद '१' वें.

छे, छे, मला तेही कांहीं नाही । छे । लग्न कार्य फोल बोला
बोलु केवीं, अशुभदारीं । छे । कुलदैवताचा प्रसादचिसाचा ।

सुखासि सीमा, नुरे कदाही । छे, छे ॥ १ ॥

बलंभट—असे बघा बंडोबा, स्वार्थाकरितां व त्यातून लग्न कार्यकरितां बेभडक खोटे बोलवें त्यांत पाप मुळीच नाही. मी सांगतो असे करा. तुमच्या भाऊजीकडे भोलानाथाला घेवून भाई आज जाणार आहेत. तेव्हां असे बघा बंडोबा, तुम्ही तिथे जा. दादागाहबही तिथं असणारच. काय काय हॉईल तें निमूटपणे ऐका.

बंडोबा—बरं तर भटजी, तुम्ही सांगतां तर जातो मी, पण एक अवाक्षर देखील काढणार नाही तिथं.

बलंभट—बर तुम्ही कांहीं करूं नका. पण जाल किंवा नाही.

बंडोबा—हो, हो, हा चाललों पहा मला त्याचं कांहीं नाही. [जाऊं लागतो पुन्हां मागे वळून] भटजी.

बलंभट—कां मागें कां वळलां ? काय विसरलात ?

बंडोबा—नमःस्कार करायला विसरलो भटजी. शिष्टाचार अहिना. म्हणून परतलों. (हात जोडून) बरं नमःस्कार भटजी. [डुलत डुलत जातो.]

बलंभट—(स्वगत) या बंडोबाचा स्वभाव किती तरी थंड; बंडोबाच्या ऐवजी याना थंडोबाच म्हणायला हवें होतें त्या विषयाबाईपुढे हे बंडोबा थंड पडतात. काय त्या बाईचा दरारा नवऱ्यावर ! याला ती नेहमी सळों की पळों करून सोडते. तसाच तो कामेश्वर, सर्वापाशी कर्दनकाळ, पण त्या विषयाबाई पुढें कुळुंगी कुत्रें बरे. तीच्य शिवाय कामेश्वराचे पाऊल हीं हालायचे नाही काय त्या दोघांचे सुत्र असेल ते देव जाणे आपणास कशास हवे. [तपकीर ओढीत) बोलून चालून आम्ही [शिकतो] भिक्षुक ! [जातो.]

प्रवेश ५ वा.

[स्थळ—विरोधकाचे घर,—विरोधक, दादाराहेब, बंडोबा, भोलानाथ, व भाई खुर्च्यावर बसले असून चहापान चालले आहे. बाजुला म्हाळरा उभी आहे.] [पडदा उघडतो.]

विरोधक—(भोलानाथारा) तुमचा आमचा जुना स्नेहसंबंध. पण ईश्वरी नियमानियम कसा आहे तो पहा. या मंगळ कार्याच्या निमित्तानं तो वृद्धिगत व्हावा. पण ही सारी भाईची खटपट हो. (हांसतो.)

भाई—माझी कसली खटपट, पी अधीक तें काय करतो. आजकाल जगांत आहे काय ? “ परोपकारार्थं पुण्यार्थं ” कुणाचं तरी बरं करावं, अखेर आपल्या बरोबर येणार काय ? फक्त कीर्ती ! यांच्या मुलीसाठीं मी जी खटपट करतो ती काही मला परकी नव्हे. माझी मामेवृद्धिण ती. तेव्हां वृद्धिणीचं कल्याण व्हावं अशी कोणत्या बंधूची इच्छा नसणार. त्यांतून सज्जन व कुटुंबवत्सल घराण्याची आशा कोणाला नसणार ? काय दादासाहेब !

दादासाहेब—वाः खूप ठेवून दिलीत तुवा. बाकी एवढं खरं, भाऊजी. या भाईमं बऱ्याच लोकांवर उपकार केले आहेत, कोणाची लग्न जुळवायची कुणाला नोकऱ्या लावायच्या, अनाथ गतभर्तृकांना हातभार लावायचा, अशा बऱ्याच प्रसंगी हे लोकांच्या उपयोगी पडले आहेत.

भाई—दादासाहेब, आजपर्यंत जे जे म्हणून मी केलं आणि तूतं जे करीत आहे तें सर्व ईश्वराच्या दरबारी रूजू आहे. एवढं बरीक खरं की, माझ्यावर प्रसंग पडला मग मात्र मला कुणीच साह्य करीत नाही. अहो हेंच बघाना, माझ्या बायकांनं मला सोडल्यापासून दुसऱ्या नव्या बायकासाठी मी थोडाका प्रयत्न करीत आहे. ज्यांच्या यांच्याकडं सारखा याचना करीत असतो. पण छट्ट, उलट लोक माझी निदाच करतात. कुणी म्हणतात की, तुम्ही पुनर्विवाहाची करा, कुणी म्हणतात नायकीण ठेवा; कुणी म्हणतात की, एखाद्या भाईचं डळमळीत सौभाग्य अडळ करा. अहो, एवढंच नव्हे तर कुणी म्हणतात की, एखाद्या गंगाभागीनीला माल घाला. (मंत्रं हंसतात.)

दादासाहेब—बरं, भोलानाथजी, ज्या कार्याभरीतां या ठिकाणी आपण जमलों आहोंत, तें कांही लहान सहान नव्हे. लग्नगांठ म्हणजे जन्मगांठ. शिवाय आमच्या कामेश्वराला तुमची मुलगी पसंत आहे असं मी आपलं बांदरून ऐकतो हो.

विरोधक—(आश्चर्याने) काय म्हणतां दादासाहेब, खरं किं काय ? तर मग दुघात साखर पडली म्हणायची. मग देण्या घेण्याचा विचार करू या तर.

दादासाहेब—हो, मी तेंच म्हणतो (स्मित हास्यात) कसं काय भोलानाथजी तुमचं काय म्हणणं बोला पाहूं.

भोलानाथ—काय बोलु दादासाहेब, माझी परिस्थिती मगिबीची, केवळ नोकरीवर सारी भुजराण, माझी ही शेवटचा मुलगा, तेव्हां मातृका व कुटुंब वत्सल असं मुंबईकराचं घराणं तिला लाभावं, ही माझी इच्छा. हुज्याभबंधा आपल्याला वाटेल तसं करा.

भाई—मला वाटतं हुज्यासंबंधी, आमच्या ताईसाहेबानं काय तें स्पष्ट सांगेवे. कारण हुंडा ठगवायचा तो बायकानी, खरं ना ताई ?

म्हाळसा—यांचं प्रथम काय झगणं आहे. तें ऐकूया. नंतर मी सांगेन.

भाई—अस कसं ! हुज्याची मागणी तुमच्या बाजून झाली पाहिजे. कारण हुंडा घेणार तुम्ही. नंतर भोलानाथ काय ते सांगतील.

म्हाळसा—बरं तसं कां होईना. असं बघा, तुमची मुलगी चांगल्या खानदानीच्या कुटुंबांत पडने, होयना ? बरं मुलगा कांही वाईट नाहीं. पैलवर हुषार, तरतरीत, अनर्थसनी, सर्वगुणसंपन्न—

विरोधक—(मधेंच) आणि ब्रायट बाँय.

म्हाळसा—अहो काय सांगुं तुम्हाला त्याच्यावर किती लोकांचा डोळा. पण म्हटलं यांची मुलगी जर त्याला पसंत असली, तर त्याची निराशा कां करा. आजकालच्या मुलांना त्यांच्या इच्छेप्रमाणं करूं दिले पाहिजे. पूर्वीचा काळ गेला. आतां हा नवा काळ !

भाई—बरोबर, ताई असं पहा. त्या मुलीला नाही आई. बरं, यांचं उदार वय. मुलगी अगदी भोळी आणि थंड स्वभावाची, तेव्हां ती आपली तुमचीच समजुत पदरीत घ्या म्हणजे झालं.

ह्याळसा—(हेळा काढुन) होयच तर ! अहो ती एकदा आमची झाली की आम्ही तीला मुली प्रमाणंच समजणार.

भोलानाथ—त्यातून मी एकटा. कार्याला हातभार लावायला माझ्या बाजून कोणि नाही. दोन्ही कडलं तुम्हालाच पहावं लागेल. मी आपला नामधारीच समजा. सर्व रकम तुमच्या पाशीच देइन. [गदिवरून] फार काय बोलुं कन्यादान तुम्हीच करा. तुमचीच मुलगी ती. [डोळे पुसतो.]

विरोधक—छे; छे; असें अश्रु काढुं नका बुवा. आम्हाला वाडट वाटतं (डोळे पुसतो.) तुम्ही मुलीचे वडील हयात असतां, आम्ही कन्यादान कसं करणार हो ? लोक काय म्हणतील.

भाई—[डोळे पुसुन] खरंच. सोंपल. मलातर यांची अतिशय कीव येते.

विरोधक— [म्हाळसेस] बरं तर मग आता तूच सांग एकंदर आंकडा सांग.

दादासाहेब— [मान हालजुन] बरं ताई तूच सांग.

ह्याळसा—सगळे मिळुन दोन हजार था. मुलीच्या अंगावर बाळ लेणं असेलच.

भोलानाथ—हो. आहे. पांढरेपशांच्या मुलीच्या अंगावर त्यांची कितीही गरिबी असली तथापि वाल, दोनवाल सोनं हे अण्यचंच

ह्याळसा—[हेळा काढुन] होयच तर ! तुमच्या मुलीच्या अंगावर काय काय आहे ते सांगा आधी.

भोलानाथ—मोठ्या मण्याची एक मोहन माळ चार वांगड्या सोन्याच्या आणि मोठ्याची कुडी सुमारे पांचशे पर्यंत ऐवज आहे.

ह्याळसा—[हेळा काढुन] होयना ? झालं तर मग, त्या मुली शिवाय तुम्हाला तरी आतां कोण आहे. तुमचं हे शेवटचंच कार्य.

भोलानाथ—बरं. सर्व मिळुन दोन हजार म्हणालात ते कसं काय.

विरोधक— [म्हाळसेस] हो. तू कसा काय हिशेव केलास ते याना सांग. [भोलानाथाम] भोलानाथजी हिचा हिशेव किनई अगदी अंकगुण भयनो अहो अशी शेंकडोशी कार्ये हिच्या हातून झाली आहेत. (म्हाळसेस) सांग याना.

म्हाळसा—बरं तर सांगते ऐका. (बोटे मोडुन) वरदक्षणा ८५०, गर्भदानाचे १५०, बाळंतपणाचे १५०, तीन शिक्षणाचे १००, आणि लग्नखर्चाचे २५०, शिवाय बाळलेण्याचे ५०० आहेतच. झालेना एकंदर दोन हजार !!

(भाई व भोलानाथ विस्मयानें एकमेकांकडे पहातात.)

भाई—एकलंत भोलानाथ. आतां काय बोलायचं असेल तें बोला.

भोलानाथ—मी काय बोलूं. पण मी असं म्हणतो की, गर्भदानाची आणि प्रसुतीची रक्कम अगाऊ कशाला. नंतर दिली तर नाही कां चालणार

विरोधक—तसं नव्हे भोलानाथजी, तुम्ही एकटे, तुम्हाला नाही बायको. तेव्हां गर्भदानाची आणि प्रसुतीची व्यवस्था, तुमच्या घरी करणार कोण ? ते सर्व आम्हालाच करावं लागणार; म्हणुन ती रक्कम अगाऊ दिलेली बरी.

भोलानाथ—असं काय ठीक. बरं पण “ तीन शिकके ” ने कायहो.

विरोधक—(आश्चर्यानें) म्हणजे, तुम्ही मुंबईकर म्हणवितां, आणि तुम्हाला तीन शिकके ठाऊक नाहीत. (हांसत) आश्चर्यच.

भोलानाथ—नाही. खरंच नाही. “ तीन शिकके ” हा शब्द मी केव्हांहि ऐकला जाहीं.

दादासाहेब—थोरल्या मुलीचं लग्न केलंत, त्यावेळीं त्या जांवयाला तीन शिकके नाही का दिलेत.

भोलानाथ—छट, मुळीच नाही. त्या जांवयाला तीन शिकके दिलेले मला कांही स्मरत नाही. कशावर घायचे असतात ते शिकके ?

म्हाळसा—अहो तो जांवई जर मुंबईकर असता, तर त्याला तीन शिकके द्यावे लागले असते. कोकण्या तो, कोंकणी लोंकांना कसले हो तीन शिकके आणि चार शिकके ! मुंबईकरांच्या चाली रिती त्यांना काय ठाऊक, ते नेहमी म्हणतातच की. “ मुंबयकराचां होंकाल मेळ्ळां की मगे झालां ” नसंबान घो खांवचो.

विरोधक—काय काय नसंबान घो खांवचो, हां: हां: ही: म्हणजे ?

दादासाहेब—बरं ताई सांग यांना तीन शिक्क्याचा अर्थ काय तो.

म्हाळसा—कसला अर्थ आणि अन्वय घेऊन बसलात. लग्नानंतर पहिल्या वर्षीत जे जे म्हणून सण येतात, त्या त्या सणाला मुलीच्या माहेराहून जांबयाला भेटी पाठविण्याची रीत आपल्या मुंबईकरांत असते, तेव्हा त्या रितीला तीन शिक्के म्हणातो हो. समजलांत.

भोलानाथ—असं असं. हे मला मुलीच ठाऊक नव्हतं. मग ती रक्कम सुद्धा मी अगाऊ द्यावी असंच ना ?

विरोधक—हो. म्हणजे मग तुम्हाला त्रास नाही. आमचं आम्ही पाहूं. पण ही सर्व रक्कम बर्फी वाटण्यापूर्वी आमच्या हातीं आली पाहिजे बरं का.

भोलानाथ—म्हणजे एकंदर दोन हजार ना !

विरोधक—हो. दोन हजार.

भोलानाथ—ठीक. भाईबरोबर सर्व रक्कम उद्यांच पाठवितो.

विरोधक—[आनंदाने] धर्यकस. आणखी एक प्रायव्हेट गोष्ट सांगायची आहे तुम्हाला.

भोलानाथ—कोणती ?

विरोधक—तुमचं आमचं हे जुळलेलं, अगदी गुलदस्तातच ठेवा बरं का एव्हा कुणापाशीं कांहीं बोलुं नका. आमंत्रण पत्रिका बाहेर पडण्या पूर्वी हें षट्कर्णा होता कामा नये.

म्हाळसा—[खोटं नाय. अहो विघ्नसंतोषी लोक पुष्कळ असतात. लग्नात विघ्न आणायचा मेल्यांचा धंदाच असतो. काय सांगु तुम्हाला. माटवात आलेले बर परतुन जातात.

भाई—छे छे, अह्मी कशाला कुणापाशी बोलणार, उलट आमचं नुकसान व्हायचं.

भोलानाथ—बरं विरोधक भाई, लग्नाची जागा तुम्ही ठरवा, आमंत्रण पत्रिका, गवई, नारळ, ब्यँड, व चौघडा हें सर्व मी पाहतो.

दादासाहेब—आणि भोजन डीपार्टमेंट आमच्या ताईकड.

म्हाळसा—हो. आचार्या वाढप्याचं मी बघतें.

विरोधक—आणि जागा म्हणाल तर आपण एकाच घरांत करूं नवरा बर नवरी खाली.

दादासाहेब—बरं भोलानाथजी, कोणतंही कार्य करायचं झालं तर तें कायदेशीर झालेलं बरं. आतां पर्यंत तुमचा आमचा हा सारा तोंडी व्यवहार झाला. तेव्हां मला वाटतं की, पांढऱ्यावर काळं झालेलं बरं. म्हणजे मग कुणाच्याहि मनांत काळंभरं यायला नको हो. [खिशांतून एक कागद काढून] हें पहा. मी एक कागद लिहून आणलं आहे. आतां यावर फक्त ठरलेली रक्कम म्हणजे दोन हजार घालायची आणि तुमची सही एक कॉपी तुमच्यापाशी आणि एक आमच्या पाशी. पण प्रथम नीट वाचा. आणि नंतर सही करा हो. (कागद देऊं लागतो तोंच पुन्हां) पण थांबा. आंकडा घालतो. (फावटनेपेने कागदावर आंकडा घालतो नंतर तो कागद भोलानाथास देतो.)

भोलानाथ—वाचू का ?

दादासाहेब—हो, हो. वाचा, वाचा. अहो हा व्यवहार आहे. भोलानाथजी व्यवहारांत सरळ असणं उत्तम. वाचा मोठ्याने वाचाहो.

भोलानाथ—(वाचुं लागतो.) “मी खाला सही करणार स्वसंतोषाने व राजीखुशीने असे लिहून देतो की, माझी मुलगा चि. प्रभावती इचा विवाह कै. भद्रेश्वर प्रियोळकर यांचा कनीष्ठ पुत्र ची. कामेश्वर याच्या वरोवर करण्याचं निश्चित केले आहे, तन् प्रित्यर्थ ठरलेला हुंडा रुपये दोन हजार अक्षरी दोन हजार बर्फा वाटण्या वूर्वी मी देईन; न दिल्यास नियोजित लग्नाचा ठराव रद्द केला जाईल.”

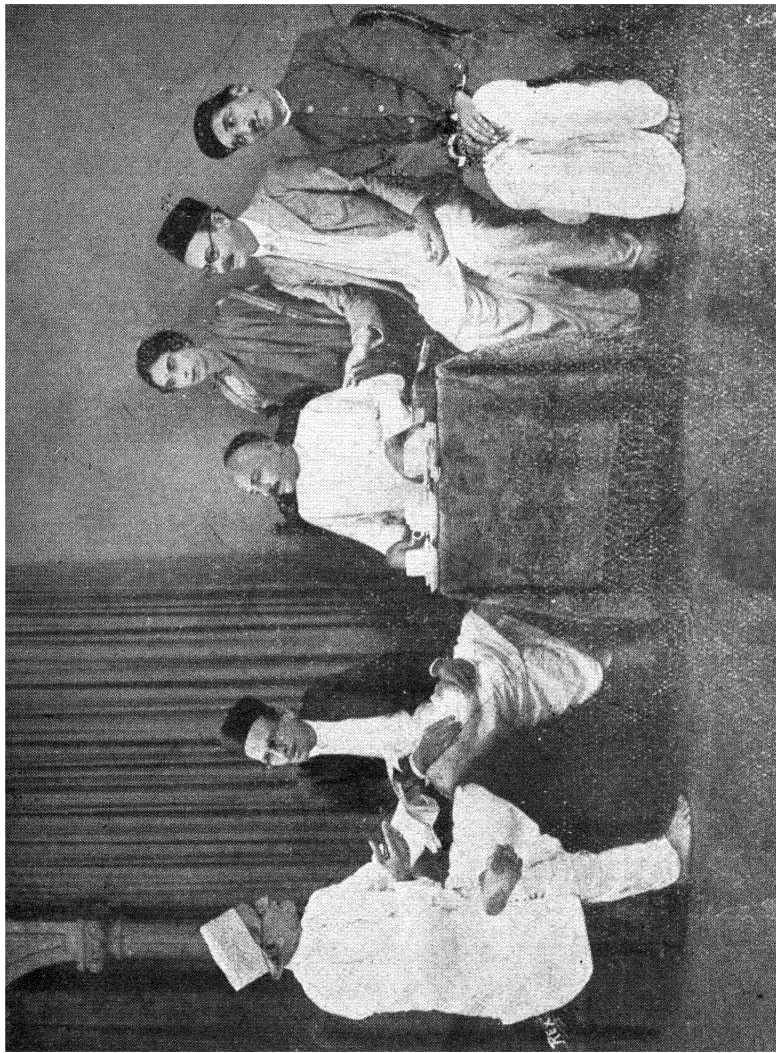
विरोधक—समजलं हो. यांत कांही अर्थ नाही. (भोलानाथास) कराहो सही.

भोलानाथ—(विचार करून) सही करतो. पण ही नवीन पद्धत कुठली? लग्नाचं कॉन्ट्रॅक्ट! लग्नाचं कॉन्ट्रॅक्ट आजपर्यंत कोणी केलेलं मला कांही आठवत नाही. घराची, नाटकाची, कापसाची वगैरे कॉन्ट्रॅक्ट करतात. पण लग्नाचं कॉन्ट्रॅक्ट?

विरोधक—(मोठ्याने हांसून) अहो हे कॉन्ट्रॅक्ट नव्हे भोलानाथजी; तुम्हाला आमची आणि आम्हाला तुमची शुअरटी भलतीच शंका मनांत आणू नका.

भाई—ठीक या तर पेन.

(दादामाहेब भोलानाथास फावटने पेन देतो. भोलानाथ दोन्ही कागदावर सही करून एक आपणांपाशी ठेवतो व एक विरोधकांस देतो. ड्राप पडतो.)



भोलानाथः—पण लयाचं कोन्ट्रॅक्ट ? [अंक १ पान २४]

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

(स्थळ—कामेश्वराचें घर. कामेश्वर बाजेवर वसला आहे व बाजुला विषया रागानें फणफणत उभी आहे. पडदा उघडतो.)

विषया—(झणकाऱ्यानें) पुरे झालं तुमचं हे कपटी प्रेम ! काका, माझ्याशी एक शब्द पुढां बोलूं नका. तुमचं लग्न आल्यापासून दोन महिन्यांतच स्वभावांत कितीतरी फरक पडला. कायसं मेले म्हणतात ना, “ नव्या बायकोचा मोठा मान आणि जुनी प्रिती वैचानमान ! तुमच्या राणी साहेबांच्या गर्भदान दिवशीचा फारस विसरलें नाही मी ! आहे ठाऊक मला तुमचं सारं ! काका, मी नांवाची विषया आहे बरं विषया. मीच चांडाळणीनं मूर्खपणा केला, आणि तो माझा मलाच भोवला. तुमचं झालं लग्न, आणि मला आलं विघ्न !!

कामेश्वर—(उठून) वहिनी, कांहीही झालं, तरी जुनं ते सौनं. मी पंचवीस लग्न केली तरी (तिच्या हनुवटीस हात लावून) या जीवाला कधीही विसरणार नाही. तुमचं माझं प्रेम आजकालचं का आहे ? मग भडभडते विपर्यास कां बरं घेतां. नर्मदेंत विशेष ते काय आहे. त्यापेक्षां तुमचा हा—

पद ६ वें.

मुखचंद्रमा उदेली । मन सागर रिझवायाला ॥ मु. ॥

आतुर झाला । जीव भुकेला । प्रीति रसाचा प्याला ।

अति प्रेमें सेवायाला ॥ म. ॥ १ ॥

सुमन तूंच भ्रमर मीच । घालि भवति तव पिंगा ।

अति लोलुप मकरंद लुटाया । झाला वेडा पायि अनंगा ॥२॥

विषया—(स्मित हास्यानें भुरका मारून) पुरे करा थड्या ! तो नर्मदेंचा थेरडा बघा. झालं मेल्याचं वाटोळं. मेला मरतहि नाही. पोरीला भेटण्याच्या निमित्तानं प्रत्येक शनिवारी इकडं येतो. मी आणि भाई नर्मदेच्या गाऱ्हाणीं सांगु लागलों की मेला बोलतो कसा [वेडावून] जाऊं द्याहो माई. ती पोर आहे बाळपणापासून कौतुकानं वाढवलेली. तुम्ही तिच्या आईच आहांत, असं नी तमं. मेला बोलण्यांत पटाईत, जणुं गिरणीचा पट्टाच.

कामेश्वर—तो थेरडा आला तर त्याच्याशी तिला न बोलुं देण्याची खबर दारी ठेवा वरं का.

विषया—ते सांगायला का हवं ! तो थेरडा आला तर तिला हांक मारल्या शिवाय स्वयंपाक गृहांतून तिनं बाहेर येतांच कामा नये. अशी सक्तमनाई मी आणि माईनं तिला केलं आहे. कसं काय म्हणून बापानं विचारलं तर नुसती तिनं मान हालवायची.

कामेश्वर—हो, नाहीतर मारहाण होते म्हणून सांगायची बापाला.

विषया—तिची काय छाती, चांगली भरडून काढीन पीठासारखी. (लडिवाळपणानं) पण काका, खरंच सांगा गडे, माझ्यावर पूर्वीप्रमाणंच तुमचं प्रेम आहे ना ?

पद ७ वें.

सत्यबोला प्राणसखया । प्रेमसिंधू आटलाकां । स. ।

मिलन सरिता भाव विमला । उमज केवीं सागराला ।

स्वपती सौख्या आंचविले । प्रेमी तुमच्या रंगले ना ।

लग्न होता गोर्जीच्या त्या । सवतिरूपा भाळला ना ॥ १ ॥

कामेश्वर—काय भलतंच बोलता वहिनी. मी लग्नच केलं नसते. पण तुम्ही आग्रह केलात म्हणून तर ही लग्नाची बेडी मी पायांत अडकविली. तुमच्या इच्छेप्रमाण नर्मदेकडं नाही का मी वागत ? रोज तिला लाथाबुक्यानं मारतो. चरचरीत चिमटे काढतो. भीतीवर आदळतो. इतकंच नव्हे तर तीचा चहा सुद्धा बंद केला. आणखी मी काय वरं करूं.

विषया—ती सटवी अलिकडं किनई बरीच शेफारली आहे. परवां तीच्या माहेराहुन तो मान वांकड्या शिवजी वाणी आला होता, त्याच्याशी कशी चुरू चुरू बोलत होती. त्यावेळी माई घरांत नव्हत्या, अहो तो मला मानवांकड्या इतका निर्लज्ज, बोलता बोलता खुर्चीवर किहो बसला. जणू घराचाच यजमान. त्यावेळी मला त्याचा असा राग आला की त्या मेल्याची ती वांकडी मान सरळच करावी.

कामेश्वर—तिच्या माहेराहून इथं कुणीच येतां कामा नये. असा कांहीतरा वंदोवस्तु केला पाहिजे.

विषया—हो. काका, प्रथम त्या थेरज्यालाच इथं येण्याची बंदी करा. (पडद्याकडे पाहून) अग बाई, काका त्या बघा माई आणि वन्सं इथं येताहेत. [विषया दूर उभी राहते तोंच माई व म्हाळसा येतात. अंगावरील शाली बाजुला ठेवून माई कमरेवर हात धरीत बसते व बाजुला म्हाळसा बसते.

कामेश्वर—ताई नर्मदेचं बंड भाऊजींच्या कानावर घातलंस का ? काल-पासून तीन घरांत पुंडाई माजाविली आहे.

म्हाळसा—[हेले काडीत] सांगितलं बाबा त्याना. सारं सांगितलं. ते म्हणाले की, नर्मदेचा आतां निकालच लावला पाहिजे. येणार आहेत ते संध्याकाळी इथं. अरे पण तिचं म्हणणं तरी काय ? चारचौघांत आनंदात असायचं, बसायचं, वागायचं, ते हे गो काय बाये पीडा ! इश, रोजरोज मेली तंटे भांडणं कसली ? गृहस्थाचं घर की नायकिणीचं.

कामेश्वर—मी वहिनीपाशी मुळी बोलुंच नये, असं तिचं म्हणणं.

म्हाळसा—ते कां ? वडील जाऊ ती, तिनं तर हिला सासुच्या ठिकाणी मानली पाहिजे. हिच्या नावाचा इट्ट कां ?

कामेश्वर—आतां तूंच पहा ताई, वहिनीशी तुसडपणे वागते, वहिनीच्या नावाने दगड फोडते. मग मी तरी गप्प कसा बसुं ? यथेच्छ बढवितों.

माई—अरे पण मारून मारून माणूस कोडगं हांतं ना बाबा ! तुला समजे नाय. [ह्याळसेस] आगो कामार मुळीच तिच चित्तच नाय, जेम तेमसां जसकाळचा संयपाक कसा बसा फोडते. आपुण पूर्व म्हटलं तर ती म्हणे पश्चिम. अगदी हाडी गो बाये !

विषया—वन्सं. तिचा बाप काय पण मोठमोठ्या थापा मारतो. ह्याणे तिच्या आईच्या पश्चात् तीन वर्षे आपला संसार मुलीनच संभाळला.

माई—आगो ओगी बस. काय त्या म्हातारज्याच्या थापार विश्वास ठेवतेस. मेल नाटक्या तो.

कामेश्वर—माई मला सांगता; की, माझं सारं तुमच्या स्वाधीन करून मी गोव्याला जातो. आणि म्हणे देवाच्या दारी बसतो.

विषया—(अंग हालचुन) हो. आहे ठाऊक ! देवाच्या दारी तो बसणार ! भलतंच, अहो, तो गोव्यातील देवीच्या दारी बसेल; देवाच्या. तिकुडचा तो पुंड. सगळ्या नायकिणी मेल्याच्या ओळखीच्या. जमा काय गोपाचा कृष्ण !

माई—(म्हाळसेस) खोटं नाय ! मेल्याची नजरच वाईट आगो तो इकडं आला की, मेला माझ्याकडं नागो एकमारखा टकटक बघतो. साठीकडे आली मी. आणि माज्यार नागो मेल्याची नजर. आगो काय सांगु म्हाळसे तुला: तो आला आणि जर कां मी एकटी असली तर मला बाये, कांपरा भरतो. तुज्यान.

नर्मदा - (प्र. क.) चहा तयार झाला, आणुं का बाहेर ?

माई—भायर कशाला, आम्ही आंतच येतो.

नर्मदा—नाहीं. आणते पाहिजे तर बाहेर.

माई—आगो, नको बाये. भायर कोणी येतय, जातय, इतक्यांत कोणी आलं तर त्याला आणखी द्यावा लागेल. जा तूं आंत, आम्ही येतो.

नर्मदा—तुम्ही कशाला उठता ? आणते मी बाहेर ?

कामेश्वर—[रागानें] किती बेशरम पद्दा. आम्ही आंत येतो, अस माई सांगतात, तरी म्हणे चहा बाहेर आणते. उद्धट, निर्लज्ज.

विषया—हो, पण आतां माई चूप बसतील. बोलायच्याच नाहीत मुळी.

माई—(डोक्यावर हात धरून) माला बाये बोलवे नाथ. बोलुन बोलुन छतिन् कळ मारते. मेल मरण येईल तर बरं मी सुटेन.

कामेश्वर—(संतप्त) ऐक. हलकटे ऐक. माई काय बोलल्या ते ऐकलस, बेशरम. (तिला धक्की मारून) चल निघ येथुन. कर काळं. चल नीघ.

नर्मदा—अहो पण विनाकारण मला शिव्या कां देतां. मी काय बोललं ? चहा बाहेर आणूं की नको एवढंच ना ?

कामेश्वर—(संतप्त) चूप. फार बोलशील तर दाखवीन चौदावं रत्न. हो चालती.

म्हाळसा—अरे पण तुं कशाला उगाच शिरा ताणतोस. बोलेना बोलली तर.

कामेश्वर—काय ? बोलली तर मी लाथेन तुडविन, लाथेन.

नर्मदा—पण मी काय बोलले.

विषया—बघा. अजुन तरी तोंड बंद करते कां बघा. काका, तुमच्या डोक्यावर उद्यां ही मिऱ्या वाटेल ! वरं मिऱ्या ! आतां तुमचा राग गेला कुठं थंडावला वाटतं.

कामेश्वर—काय, माझा राग थंडावला ? मी पिसाळलों तर दाखवीन नृसिंह अवतार म्हणे राग थंडावला ! मी कांही बंडु भाऊ नव्हे.

विषया—त्यांचं मेलं सगळंच थंड, मग राग कसा नाही असणार ! पण तुम्ही एवढे शूरवीर म्हणवितो, मग आतां असें विल्लुं का ?

नर्मदा—वहिनी, काय हें तुमचं बोलणं. यानी अधिक संतापावं आणि माझा यथेच्छ कुंदिपाक काढावा, असंचना ?

विषया—एका, काका एका, ऐकलत ना कशी अवदसा कुज्जट बोलते ते एका. ह्मणजे माझ्या सांगण्यावरून तुम्ही हिला मारतां, असंच हिचं म्हणणं.

कामे—[नर्मदेची गर्दन धरून] काय काय बोललीस बेशरम (चिमटे काढतो, मारतो) काय बोललीस. (नर्मदा रडुं लगते) चुप चुप राहा.

भाई—अरे पण काम्या, काय हें घरात धुमशान ! आजुबाजुचे लोक काय म्हणतल.

विषया—[अंग हालवुन] म्हणतील पांढऱ्या पायाची अवदसा आणुन केलं सारं घरादाराचं वाटोळ.

माई—होयगो वाये होय. खोटं नाय. कसं आमचं घर हेतं आणि कसं झालं.

विषया—इतका मार दिला तरी बघा मठ ! उभीच्या उभी. जणुं कुलाब्याची दांडी.

नर्मदा—योग्य उपमा दिलीत वहिनी. कुलाब्याची दांडी समुद्रांतील, जहाजांना काळ्या खडकावर न आदळण्याची धोक्याची सूचना देत असते.

विषया—(रागानें) काय, काय बोललीस. काळा खडक ! (रडव्या स्वरांत) एका, एका. काका एका. हा मला टोला वरं ! म्हणजे मी काळा खडक ! (पदराने डोळे पुसते).

कामे०—[संतप्त] काय वहिनी काळा खडक ! ठीक. आतां त्या काळ्या खडकानंच तुझा कपाळ मोक्ष करतो. थांब आलों मी. (हात चढवित तोंडांनं “ काळा खडक ” म्हणत जातो)

म्हाळसा—अगो नर्मदा बाय. अगो तुझी ही वडील जाऊना ? आणि हिला तूं काळा खडक बोलतेस ? लाज नाही वाटत तुला.

कामे०—(दोन्ही हातांनीं वरवंटा घेऊन प्र. क.) चल ये अशी पुढं !
[माई व म्हाळसा भयाभित होतात]

आतां हा काळा खडक तुझ्या डोक्यात—

(चटकन माई व म्हाळसा कामेश्वराचा हात धरतात. सर्वांची आरडाओरड होते. तोंच पडदा पडतो.)

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—रस्ता, विरोधक व दादासाहेब बोलत बोलत येतात]

विरोधक—दुदैव त्या बिचाऱ्या कामेश्वराचं. मोठ्या हौसेनं त्याचं लग्न केलं म्हटलं भोलानाथची एकच मुलगी तेव्हां वेळोवेळी जांवयाचं कौतुक होईल. पण काय उलट क्लेश मात्र लागले. त्या नर्मदेनं घरांत बरीच धुमाकूळ माजविली आहे दादासाहेब, आजुबाजुचे लोक म्हणे छीः थुः करतात. खरंच दादासाहेब, मी जर संतापलों तर दाखविन तिला माझा लष्करी बाणा.

दादासाहेब—दाखवाल बुवा. शंकाच नको. मागं त्या डॉक्टराला नाही कां दाखविलात लष्करी बाणा ! अहो तुमच्या त्या मारामारींत, मी आपला सहज सोडवायला म्हणून आलों, तर उलट माझ्याच पाठीवर दोन काठ्या सणसणीत किंही बसल्या. तुमचा तो लष्करी बाणा आणि मी पडलों उताणा ! !

विरोधक—(मोठ्यानें हांसत) हीः हीः हीः, अहो पण मी कांहीं कमी नाही केलं. त्या डॉक्टरच्या पोशांनी मला लाथेनं तुडीवलं; मला बाकेवर पालथा पाडला, माझी गर्दन धरली, माझ्या पेकाटावर लाथ मारली, तरीही न डगमगतां असा ताठ उभा राहिलों. (ताठ उभा राहतो) कां आहे कीं नाही माझा लष्करी बाणा ?

दादासाहेब—(पडद्याकडे पाहून) अहो पण हें काय. हा बंडोबा घाबऱ्या घाबऱ्या इकडंच येतो आहे वाटतं.

बंडोबा—(कांपत कांपत) भाऊजी, भाऊजी अहो भाऊजी. च-च-चला लौकर. चला चला.

विरोधक—(विस्मयानें) अहो पण काय काय झालं काय असं. आणि असे कांपता कां ?

बंडोबा—(थरथरत) कामूनं नर्मदेला बेदम मारलन्. तीला चक्कर आली. तोंडावाटे फेंस आला; डोळे पांढरे केले, आणि बघा, अशी ताठ झाली हो. (ताठ होतो)

दादासाहेब—एवढं प्राणांती मारण्या इतकं तिनं केलं तरी काय ?

बंडोबा—मला कांही नाही ठाऊक काय झालं ते. मी आणि माई मॉर्निंग वॉकला चौपटीवर गेलो, घरांत कामू, नर्मदा आणि आमची ती. एवढीच. चौपटीवरून आम्ही घरीं आलों, आणि पहातो तो काय कामू नर्मदेला सारखा धोपटीत होता. ते दृश्य पाहताच माईची कंबर खचली आणि माझी गाळण उडाली, बरं मी सोडवायला जाईन, तर एखादा टोला बसायचा माझ्या टाळक्यावर, तेव्हां तसाच धांवत पळत, तुम्हाला कळवायला आलों. चला चला भाऊजी चला. (डुलतो)

दादासाहेब—बरं भाऊजी येतों मी. (जातों)

विरोधक—बरं बंडोबा चला पाहूं. भिऊं नका चला.

बंडोबा—हो हो तुमी पुढं व्हा. मला त्याचं कांही नाही. (जातात)

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—कामेश्वराचं घर. माई, विषया, कामेश्वर, बसले आहेत तोंच भोलानाथ प्रवेश करतो त्याला पाहून सर्व स्तब्ध बसतात)

भोलानाथ—(कांही वेळानें) भाज मंडळी स्वस्थ कां ? कसं आहे माई तुमचं ?

माई—(हलक्या स्वरांत) चालाय. बरं वाटे नाय. छातीन कळ मारते, कंबर धरलाय, उटवे नाय, बसवे नाय.

भोलानाथ—एखाद्या चांगल्या डॉक्टरचं औषध कां घेत नाही. जिवाची हयगई करूं नका. माई. तुम्ही वडील माणूस, तुमच्यामुळं घराला शोभा आहे.

माई—जळळी शोभा, करायचं काय मला जगून. आमच्या घरांत आता कली मातला आहे. आमच्या घराला उतरती कळा लागली, देवाने डोळेच बंद केले आहेत.

भोलानाथ—म्हणजे, असं काय बोलता माई. (कामेश्वराम) जावयजी. तुम्ही गप्प कां ?

कामेश्वर—(कांहीच बोलत नाहीं.)

भोलानाथ—तुमची सूनबाई कुठं माई ?

विषया—(अंग हालवित) ती बसली आहे आंत स्वयंपाक खोलीत.

भोलानाथ—म्हणजे तुम्ही सर्व इथं; आणि ती एकटीच स्वयंपाक खोलीत करते काय ? माई बोलवा बोलवा पाहुं तीला. मी विचारनो.

माई—अगो नर्मदाबाय बाप आलाय गो.

[हलक्या पावलाने नर्मदा येऊन दूर उभी राहते.]

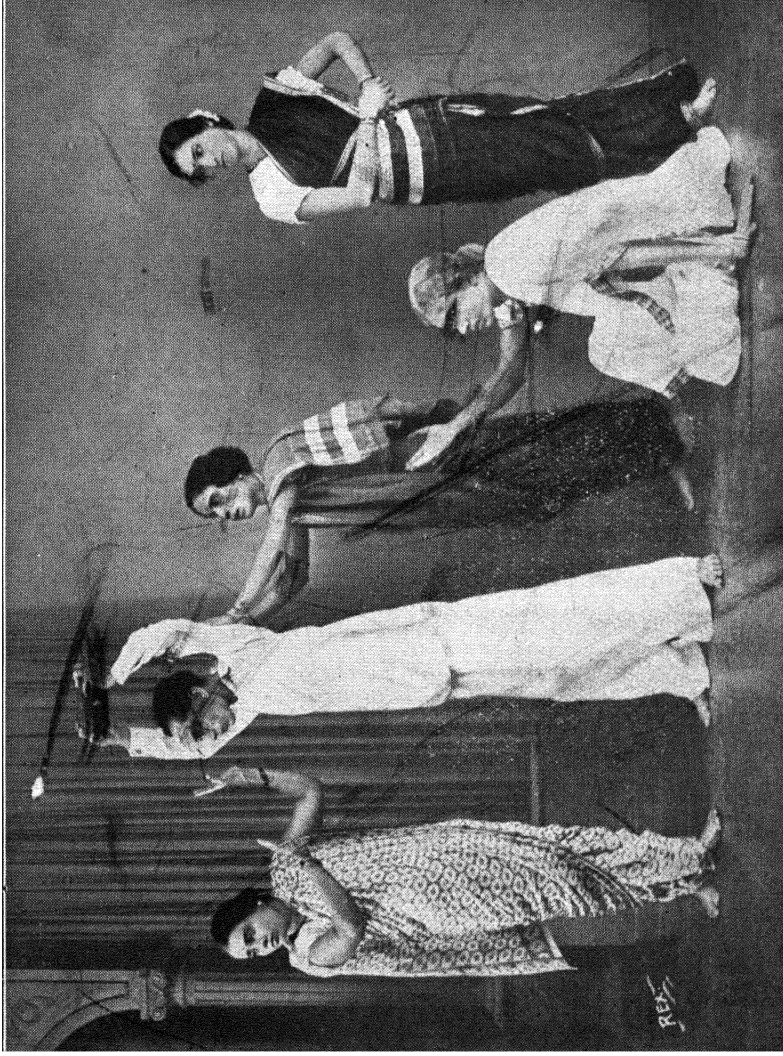
भोलानाथ—(नर्मदेस) कायग चारचौघांत बसायचं बोलायचं, हासायचं ते कांही नाही बसली आपली एकल कोडी आंत. काय करित होतीस ?

नर्मदा—तांदुळ निवडत होती बाबा.

विषया—बाई बाई बाई कित्ती खोटं बोलते हीं. (भोलानाथास) अहो हिला किनई चारचौघांत बसायलाच नको मुळां. ही काय सांगते आणि तुम्ही काय ऐकता.

भोलानाथ—मग कुटुंबात व्यर्थ दिली हीला. एकल कोड्याला दिली असती तर ठीक झालं असत. (नर्मदेस) कायग सोन्यासारखा नवरा, आणि रत्नासारखी माणसं तुला लाभली असून, कशी ग तूं अभद्र कपाळाची ?

माई—तुम्ही मुलीला आमच्या पदरांत लोटलीत, आणि बसलांत थंड !



कामेश्वरः—आतां हा काळा खडक तुझ्या डोक्यांत—[अंक २ रा पान ३०]

भोलानाथ—(विस्मयानें) म्हणजे ?

विषया—म्हणजे काय ? तुमच्या मुलीनं आमच्या घरांत बंड उभारलं आहे. बंड ! !

भोलानाथ—बंड ! बंड ते कसलं. [कामेश्वरास] काय हो जांवयजी, काय करते हां.

कामे०—(कांहीच बोलत नाही.)

भोलानाथ—जांवयजी, आज रागात आहेत असं वाटतं. [माईस] आज काय तंट्या भांडण झालं का घरांत ?

माई—आवो, कसला टंट्या, आणि कसलं भांडण. हाट्ट करते, आयके नाय. कामार मुळी चित नाय. जवावार जवाव ते, तोंडाला तोड, सकाळी आट आट वरातो उटे नाय. आणि या विषया बायच्या नावान ओगगी दगड फोड्टे.

विषया—काय मी हिचं घोडं मारलं आहे नकळे. तरी बरं हिला कुणी नावं ठेवु नये, हासुं नये, म्हणुन मी आपलं वरचेवर सांवरित असते.

भोलानाथ—(आठवत्या सारखें करून) अरे हो तुझ्या तार्इन, वेंगुल्यार्हून एक पत्र पाठविले. (खिशांतुन एक पत्र काढतो) हे घे. नीट वाच बरं. [पत्र देतो]

नर्मदा—[मनांत पत्र वाचतां वाचतां एकदम ओघाने] हात्तिच्या ! माझी मी समर्थ आहे [असें म्हणुन पत्र भोलानाथास देते] मी खुशाल आहे असं कळवा तिला बाबा.

भोलानाथ—[उठून] ठीक उत्र्यांच लिहितो तोला, बरं येवु मी ?

नर्मदा—नीट संभालुन जा बरं का बाबा. [भोलानाथ जातो व नर्मदा स्वयंपाकगृहात जाते]

माई—चला आपुणही जावया जरा घटकाभर म्हाळसेच्या घरी (उठु लागते तोच कमरेत लचक भरते) आगो बाय बाय बाय. जळळीं कंबरेतली लचकच जायनाय. [कमरेवर हात धरीत कुंथत कुंथत जाते.]

विषया—[इकडे तिकडे पाहुन कामेश्वरास] काका, मघाच ते पत्र अवदसेनं वाचलं त्या वेळी 'माझी मी समर्थ आहे' असे उद्गार तिच्या मुखावाटे निघालेते ऐकलना तुम्ही ? मला ते पत्र बनावट दिसतं काका. [त्याला बिलागते]

कामेश्वर— [तिच्या खांद्यावर हात टाकून] वाहिनी तुमचा तर्क अगदी बरोबर. मला सुद्धा थोडा संशय आला त्याबेळी. कांहींकां असेना, तीला बोलावून तुमच्या समक्षच विचारतो, म्हणजे समजेल कसलं पत्र ते !

विषया—आणि तिनं जर खरं सांगितलं नाही, तर काका या चांगला खुराक न काय.

कामे०—खुराक ! खुराक असा तसा नव्हे, हंटरनं बडवीन, हंटरनं !

विषया—मीसुद्धां हातभार लावीन. बोलवा सटवीला बाहेर.

कामे०—(मोठ्याने) चल बाहेर ये पाहूं. चल लौकर.

नर्मदा—[प्र. क.] काय पाहिजे ?

कासे०—(दमानें) कांही नको अशी समोर उभी रहा. मी विचारतो त्या प्रश्नाचं सरळ उत्तर दे.

नर्मदा—प्रश्न ! कसला प्रश्न ?

कामे०—तुझ्या बापानं ते पत्र दिलं होतं ते कोणाचं !

नर्मदा—पत्र ! ते ते त्यांचं स्वताःचं.

विषया—[एकीकडे] काका; वेढ्याचं सोंग.

कामे०—त्याच स्वतःच ते आहे ठाऊक मला. पण ते पाठविलं कुणी

नर्मदा—कुणी म्हणजे, ताईनं.

विषया—(एकीकडे) काका, बनवा बनवी.

कामे०—(अस्तन्या वर करून रागांत) खरं सांग. नाहीतर बघ कशी कणीक मऊ करीन ती. सांग.

नर्मदा—अहो, पण भलभलते संशय कसले घेतां !

विषया—(एकीकडे) काका लपंडाव !

कामे०—(हात करून) सांगतेस की नाही, की देवु एक श्रीमुखात भडकाऊन ?

नर्मदा—[कांही एक बोलत नाही.]

कामे—(संतापानें तिला चिमटे काढीत) सांगत नाहीस, बेशरम, निर्लज्ज, पाजी, [मारतो] बोल. बोल लौकर.

नर्मदा—(रडुं लागते.)

विषया—[एकीकडं] काका, वाण्याचं रडं !

कामे०—रड, ओरड; वाटेल तितका कल्होळ कर. पत्र कुणाचं ते सांगितलं नाहीस, तर हलकटे तुझा जीव घेईन जीव.

पद ८ वें.

रूदन कां करिसी, वरीवरी । गर्व परीहारा तव करूनी ।

हाणिन तुडवीन, पाय दळीं तुज ॥ रू० ॥

नीच कामिनी एक जर्गी तूं । निर्मियली विधिने कशींतूं ॥१॥

नर्मदा—(स्फुंदत स्फुंदत) ध्या, ध्या, ध्या, एकदाचा माझा जीव, आणि व्हा मोकळे.

कामे०—(रागानें) चूप. वटवट करशील तर ठार करीन.

विषया—काका, निगरगट्ट, बाई, बाई, बाई काय बघा मेलं, जरा कुठं तुम्ही बोट लावलंत, तर केवढा फार्स केला बघा. कुणी म्हणतील कीं हिला खरंच मारलं. तो मेल्या थेरडा नाटक्या, आणि त्याची ही कारटी. आई तर सटवेची फुलपांखरूच होती.

नर्मदा—[रडव्या स्वरात संतप्त) खबरदार माझ्या आईबापाच्या नावाचा उद्धार कराल तर. [हुंदके देत] मला मारा, पुरा, चीरा, ठार करा, काय वाटेल ते करा, पण माझ्या आईबापानं तुमचं—

विषया—(मधेंच दांत ओंठ चावांत व ओंचा खोंचीत) काय, काय बोललीस भोंगळे, [वेडावून] आईबापाचं नांव का घेतां ? अग हडळे ! थांब हं. काका, जा, स्वयंपाक खोलीतून चुलीतला एक मोठासा रखरखीतं निझारा आणा आणि या अवदसेच्या जिभेवर चांगले चरचरीत बरे चटके.

कामे०—[गडबडीने] ठीक ठीक. वहिनी हा चाललो, पहा. अस्तां घेवुन येतो.

[कामेश्वर जातो व विषया कमरेवर हात ठेवून व डोळे ताणून

नर्मदेकडे पहात राहते.]

नर्मदा—[दीन स्वरानें] वहिनी, काय हा माझा छळ चालविला आहे तुम्हो ! [सुस्कारे देत] मला आई नाही. बाबांच म्हातारपण, तुमच्याशिवाय मला कुणाचा आधार बरं. तुमच्या अंतःकरणाला पाझर कसा फुटत नाही वहिनी. तीन दिवस माझ्या पोटात अन्न नाही. चहा नाही. कांही नाही. तरी पण कसा बसा जाव धरून दिवस काढीत आहे. [हात जोडून] वहिनी, नका, नकाहो अशा निर्दय होऊं. त्यांच्या कडन आतां अन्नानं मला पोळणार ना? देवा,-

पद ९ वें

तुजवीण ना जगिं आसरा । तु. ।
 नच कोणी त्राता शिवशंकरा । तु. ।
 मम शूद्र भावा । तुज ठाव देवा ।
 करूणा न कां ये । तव अंतरा । तु. ॥ १ ॥

विषया—(रागाने) चूप (वेडावुन) डेवा, डेवा, कशाला बोललेस देवाच्या नवानं ? देव तुला चांगलाच ओळखुन आहे समजलीस. तुझ्या हांकेला जणू तो धांवतच येईल. सतो द्रौपदांच पडलीस की नाही. 'अग सटवे; काकाकडं जराशी मी बसले, की तुझ्या अंगाची लाही होते, नाहिग टवळे !

नर्मदा—वहिनी, मी तुम्हां दांघांच्या आड येते तरी कधी ? त्यांच्या हुकुमा प्रमाणं रोज मी सासुबाईच्या पुढ्यांत नाहिंका झोपत ? असं अमुन माझे हाल कां बरं चालविले आहेत.

[इतक्यांत लोखंडी चिमट्यातून विस्तवाचा निखारा घेऊन कामेश्वर येतो]

कामेश्वर—हाल कां चालविले । ये अशी मी सांगतो. कडीला फोडणी दिली की ती जशी खमंग लागते, तद्वत तुझ्या जिभेला या विस्तवाची फोडणी दिली का लगेच त्या पत्रासंबंधी खरा प्रकार चटकन् बाहेर पडेल. चल ये अशी, [विषयेस] वहिनी, धरा हिचे दोन्ही हात मजबूत.

[विषया ओंचा खोंचून नर्मदेचे दोन्ही हात मागुन घट्ट धरते, नर्मदा रडत]
 देवा, मंगेशा धांवा, धांवा, बाबा आई असैं म्हणून रडते.]

कामे—खबरदार, त्या मंगेशाच्या, आणि आईबापांच्या नावानं कोकटलीस तर, आमच्या तावडीतून तुला आतां क्रीण सोडवितो ते पहातो.

विषया—काका, काका, आतां विलंब लावूं नका मी अगदीं घट धरली आहे. या चांगले दोनतीन चुरचुरीत चटके.

कामे—(चिमटा पुढें धरून) हे पहा विस्तवाच्या रखरखीत निखाऱ्याचे चटके तुझ्या अंगास लावण्यापूर्वी—

(असें म्हणून चिमटा नर्मदेच्या अंगापाशी नेतांच, त्यांतील जळता निखारा चटकन विषयेच्या पायावर पडतो. विषया तळमळत चटकन खाली बसते.)

विषया—(कण्हत पाय चोळते) अग आईग, काका, मेले मेले काय हें. निखारा माझ्या पायावर पडला काका. अग बायग, अरे देवा. (रडूं लागते.)

कामेश्वर—(बसून तिचे पाय चोळतो व रुमालानें वारा घालीत) अस कस झालं. एवढा घट धरला असुन तुझ्या पायावर कसा निखारा पडला. हा काय चमत्कार. चिता नाही. तोच निखारा पुन्हा लावतो हिच्या अंगाळा. (असें म्हणून पुन्हां चिमट्यानें निखारा घेऊन नर्मदेस लावणार तोंच)

नर्मदा—(चटकन) ते पत्र तुमच्या संबंधी होतं.

कामेश्वर—काय माझ्या संबंधी ! म्हणजे. (चिमटा बाजुला फेंकतो.)

नर्मदा—त्या पत्रात तुमचा वहिनीशा—

कामेश्वर—(कपाळास आठ्या घालून, हं आलं माझ्या ध्यानात. (विषयेस) समजल कां वहिनी म्हणजे तुमचं आणि माझं—

विषया—(मधेघ संतप्त) दृश. जळलं मेल्याचं तोड ते. काका, तुम्ही आतां स्वस्थ बसुं नका. त्या धेरड्याच्या चांगलाच समाचार घ्या. चार पोरांची आई मी, आणि तुम्ही केवडे ! तमंच धुतलेल्या तांदळासारखा माझा नवरा असून. मेला भलमळतं पत्र लिहून पोरटीचं मन कळुपित करतो होय.

नर्मदा—अटो पण तुम्ही माझ्या वावाना शाव्या कां देता ?

विषया—(रागानें) चुप व्रैम कारटे, लाज नाही वाटत बोलायला ! मी काकांशी तोडभर बोलते. म्हणुन भलताच हाकाशी करतेंम होय ? आमच्या

कुटुंबात एकमेकावद्दल भेदभाव सुळीच नमतो, आणि ह्यणुनच आह्मी मिलुन मिसळून वागतो. ते तुझ्यानें पाहवत नाहीं. (वेडाधुन) आणि ह्यणे बाबाना शीच्या कां डेटा.

कामेश्वर—वहिनी. त्याला आता इथं याय-चाच बंद केला पाहिजे.

विषया—हो काका. खरंच करा बंद, उद्यां रविवार ना ? जा. या भोगळीला घेवून त्या थेरड्याच्या घरी, आणि त्याला स्पष्ट सांगा की तू आमच्या घरी येता कामा नये.

कामेश्वर—(नर्मदेस) ऐकलस माझ्या बरोबर उद्यां बापाच्या घरी चल, आणि त्या-याकडून ते पत्र घेऊन मला दे. कारण हस्ताक्षर कुणाचं आहे ते. पाहिलं पाहिजे. चल निघ येथुन. जा स्वयंपाक खोर्लात जाऊन पड, चटार्ई घेशील तर याद राख. पहातेस काय तोंडाकडे. चल नीघ येथून. माझ्या खोर्लात आर्लास तर धर्की मारून घालवीन. चल, हो चालती. [नर्मदा जाते.]

विषया—[कामेश्वरास बिलगुन लडिवाळपणाने] काका, लावाना एकदा त्या सटवीचा निकाल ! या घालवून घराबाहेर; म्हणजे मग आपल्याला सुखा-समाधानानं राहतां येईल. काय मेली रोजरोज कीटकीट !

कामेश्वर—[तिच्या पाठीवरून हात फिरवीत] लाडके वहिनी. मी त्याच विचारात आहे. तुमच्या शब्दाबाहेर कां मी आहे !

पद १० वें.

हालचाल या देहाची । साजणी तुझ्या हाती ग ।

देह तूंचि मी तव छाया । तूंचि सूई मी दोरा ग ।

तूंचि बूट मी लेस परी । आरसा मी तू फणी ग ।

पोळपाट तूं पारि मी । गुळगुळीत लाटणी ग ।

मी गुलाब पाणी परि । तूं गुलाब दाणी ग ।

तुं सुपारी आडकीत्ता मी । शोभतो कसा जोडा ग ॥ १ ॥

[पडदा पडतो.]

प्रवेश ४ था.

—००:०:००—

[स्थळ-ओसरी. डोळ्यांमे पदर लावीत नर्मदा प्रवेश करते.]

नर्मदा—[करण स्वरांने] देवा ! कायही माझी विटंबना ! आज तीन दिवस अन्नाचा कण नाही, झोपायला फाटकी चटई घेण्याचीमुद्धां मनाई ना ! दगडाच्या जमिनीवर रात्रभर झोपून अंग दुखू लागलं. [हुंदके देत] बाळपणापासून माझ्या आईबापानं मला कौतुकानं वाढविलं. त्याच प्रभेचे आतां असे हाल व्हावेतना ! देवा; तुझ्या दरवारी न्यायच नाही कां ? प्रभेला चांगल्या मायस्थ अशा कुटुंबात घ्या, अगं वचन माझ्या आईनं अंतःकाळी माझ्या बाबाकडून घेतलं, त्यावेळचे तिचे ते अश्रुनं भरलेले नेत्र, अजून माझ्या डोळ्यासमोर दिमत आहेत [आकाशाकडे पाहुन] आई, आई, नको, नको, अशा केविलवाण्या मुद्रेने माझ्याकडं पाहुं नको. [हुंदका देवुन] तुझी ही लाडकी प्रभा, लौकरच तुला भेटायला येईल बरं ! [डोळे ताणून] काय, काय म्हणतेस ? हा सारा माझ्या बावांचा दोष ! त्यांनी नवरदेवाची कसून चौकशी केली नाही ! नाही, नाही. आई, हा बावांचा दोष नाही मुळीच नाही. खरंच नाही. हा दोष बावांचा नाही. [हुंदका देऊन] हा या अभागी प्रभेच्या दैवाचा खेळ ! ! वचनाची स्मृति ठेवुन हुंज्याचा भार कल्पने बाहेर बावानी सहन केला. आणि मी मूर्खा होईन म्हणून मला कुटुंबात दिली. पण-पण काय. दुर्दैवानं असा पाषाण हृदयीं नवरा मला लाभला. आजकालच्या नव्या काळात माझ्याहून मोठमोठ्या उपवर मुली नव्हत्य का मग माझ्याच लग्नाची घाई बावानी कां बरं केली नशीब माझं. उपवर मुलीनो, कुमारिकांनो ? या तुमच्या दीनदुवळ्या प्रभेची दुर्दशा पहा, आणि सावध व्हा. लग्नाची घाई करून नामधारी नवऱ्याचं दावं गळ्यांत बांधून घेवूं नका.

पद ११ वें

कुणि नवरा असा ग नवरा ॥ कु० ॥

बंधुपत्नि नादे निज जाया । निर्दय होउनि छळि कैसा ।

देवुनि हुंडा बांधिला धोंडा । वडिलानें मम गोंळ फांसा ॥१॥

(जाते)

प्रवेश ५ वा.

[स्थळ—कामेश्वराचे घर. माई, म्हाळसा, विषया, व कामेश्वर विरोधकाची वाट पहात आहेत. पडदा उघडतो.]

कामेश्वर—भाऊजीला लौकर घेऊन या असं बंडु भाऊला सांगितलं तरी पण अद्याप कुणाचाच पत्ता नाही.

माई—अरे येतील सावकाम.

म्हाळसा—ते नाही तर नाही. निदान बंडुनं तरी यायचं कीं नाही.

विषया—त्याचं ना ते विचारूच नका. वाटेत कुणी भेटलं. कीं लागले त्यांच्याशी बडबडायला. मग कुणी कांही करो. त्याना कांही नाही. [पाहुन] थांबा हां. ते कोणसं येत आहे. (नीट पाहून) हो. तेच वाटतं.

कामेश्वर—[नीट पाहुन] छट, भाऊ नव्हेत ते. भाऊजीचा गडी तान्या, तो [इतक्यांत तान्या येतो त्यास] कायरे तान्या तुझे शेट कुठं आहेत,

तान्या—माज काय ठावं ! खैलीकड गेलायत ते. घरांत नायवा. माज वाटलां हातं आल असतील. मी आलां वयनी बायस बगायां. म्हटलां मोप रात जाली आनी बाय कशा नाय घरां आल्या ? घरात शेट नाय आनी बायपर नाय, होय.

कामेश्वर—(पाहुन) हे येताहेत पहा.

[बंडेवासह विरोधक येतो, कामेश्वर त्यांना खुर्ची बसावयास देतो.
तान्या बाहेर जातो]

विरोधक—(छाती काढून) रोज रोज घरांत काय हें धूमशान. कामेश्वर काय म्हणते रे तुझी वाईफ ? ती जर मुळी एकत नसेल, तर एकवार काय तो सोक्षमोक्ष कर. उगाच रात्रादिवस भांडण कशाला.

कामे०--सकाळपासून तिच्या अंगांत आलं आहे भाऊजी. वहिनीला अचकट विचकट कांही तरी बोलते वहिनी म्हणजे जणू उकिरज्या वरचा कचरा.

विरोधक—कां? विषया वाईच्या नावानं एवढी जळफळते कां? कायहो माई ?

माई—[त्रासत्यासारखे करून] माला काय रामजे नाय. विषयाबायलाच विवाग.

म्हाळसा—विचारा. काय कमं मागं कामुला लागलं होतं वेड, त्यांवरळी विषयाबाईच उपोसो पडली ना ? नर्मदेला काय ठाऊक फत्रे !

विरोधक—नाही पण आज एवढं विकोगाला जायचं कारण काय !

विषया—कारण कसलं तिचं म्हणणं कीं, मी काकाशी मुळीं बोलूच नये. उगीच भलभलते संशय घेऊन घरात कलागती माजविते, मी जीवेभावे काकांची तयनात राखते, ते तीला सहन होत नसल्यामुळं माझ्यावर दांत ओंठ खाते. [डोळे पुसीत रडव्या स्वरांत] आणि काय सांगु भाऊजी मला ती मर्यादेबाहेर बोलू नये ते बोलते.

विरोधक—कामेश्वर, इट दस नाव द ओव्हर ! सेंडहर दु हर फादर ! जाऊ दे वापाकडे. आतां तिला इथं ठेवणच बरं नव्हे. बोलव पाहुं तिला.

कामेश्वर—(पडद्याकडे पाहून) आलीस का बाहेर. चल लौकर.

[नर्मदा प्रवेश करून खाली मान घालून उभी राहते.]

विरोधक—[ऐटीत] कायग, काय चालविलं आहेस तूं या घरात ?

नर्मदा—[कांहीच बोलत नाही]

विरोधक—तोड नाही का तुला बोलायला. तुझ्या मानेवर कोण बसलं आहे ? कुठला खविस !

नर्मदा—(कांहीच बोलत नाही)

विरोधक—बोलतेस कीं, नाही. कायग, तुं मला या मंडळी प्रमाणं समजु नकोस, मी संतापलो तर तुझा निकाल लावीन, समजलीस. माझा लष्करी बाणा आहे लष्करी.

नर्मदा—(कांहीच बोलत नाही.)

कामे०—किती निर्लज्ज पहा. भाऊजी एक सारखे विचारतात तरी हुं की चुं करीत नाही.

माई—आगे नर्मदाबाय. बोल नागो. वाचा धरली तुझी ? शी बाये. (हात जोडून) शर्त झाली तुझ्यापुढें.

नर्मदा—(कांहीच बोलत नाही)

विषया—अहो पण तुम्ही कां घरा दुखवितो माई. तीला आतां उभी चिरली तरी बोलायची नाही. वेड्याचं सोंग घेतलं आहे तिनं.

विरोधक—ठीक. नाहिना बोलायचं ?

नर्मदा—(कांहीच बोलत नाही).

विषया—ती बापाच्या जिवावर उडते. मला बापाकडं पाठवा, अशी काकांच्या मागं टकळी चालविली आहे.

म्हाळसा—मग जाइना जाते तर बापाकडं. चार दिवस इकडं शांतता तरी राहिल.

कामे०—चार दिवस कां. जन्माचीच जाइना परती. मला हिची मुळींच जरूरी नाही. स्त्रियांचें आद्यकर्तव्य म्हणजे पतिसेवा, पण लग्न झाल्यापासुन हिंनं माझं काय केलं.

विषया—बरं आपण करायचं नाही, आणि दुसऱ्यानं केलेलं पाहावयाचं नाही.

बंडोबा—म्हणजे आमच्या घरीं जेऊं नको, न तुमच्या घरीं जेऊं नको. आणि मधे उपाशी राहूं नको. सबसे बडी चूप.

म्हाळसा—(विरोधकास) चला पाहुं उठा. चला घरी. काय मेला त्रास हा रोज रोज आमच्या मागं. आमचं आम्हाला थोडं, आणि व्याह्यानं धाडलं घोडं. चला.

विरोधक—[उठुन] बरं माई येतो मी, हें चिन्ह कांही ठीक दिसत नाही. [कामेश्वराला एके बाजूला यावयास खुणावतो] हें पहा. आतां मात्र वेळ काढूं नकोस. आमच्या तान्याला बरोबर घेऊन जा, मात्र त्या म्हाताऱ्याला तूं समक्ष भेटूं नकोस. तिला तान्या बरोबर माडीवर पाठीव. आणि कां पाठविली असं जर विचारलं, तर ती फारच हट्ट करूं लागली म्हणून आणावी लागली, असं सांगायला तान्याला सांगुन ठेव. बरं येतो.

[म्हाळसा व विरोधक जातात.]

माई—(कमरेवर हात धरून हळु हळु उठते) बंडु चल बाबा झोंपायला. अकरा वाजले यांची आज कत्तलची रात हाय. यांना हवा तितका गोंधळ घालुं दे चल.

बंडोबा—[जांभई देत] हो, हो. चला माई. मला त्याचं कांही नाही.

[माई व बंडोबा जातात]

कामे०—(मोठ्याने) तान्या, ये तान्या.

तान्या—[प्र. क.] जां.

कामे०—त्या खोलीत जा. आणि हिची ट्रंक घेवुन ये बाहेर.

[तान्या जातो व ट्रंक घेवून येतो]

कामे०—(नर्मदेस) चल आटप लौकर. तुझं जुनं पातळ आणि फाटका ब्लावझ घे आणि घाल त्या ट्रंकेंत. अकरा वाजून गेले. वेळ काढुं नको. चल.

नर्मदा—(खोल स्वरात) मला इथं पुन्हा: आणायचं नसलं तर माझं सर्व सामान द्या. एकच पातळ आणि फाटका ब्लावझ कशाला.

कामे०—(तुझं इकडे कांही नाही. उगीच वटवट करुं नकोस.

नर्मदा—कांही नाही म्हणजे. दागिने, वस्त्रप्रावणें कांहीच कां नाहीत ?

कामे०—(रागानें) एकवार सांगितलं ना नाही म्हणून. मग व्यर्थ बडबड कां करतेस.

नर्मदा—ठीक. तर मग पुन्हा: मी नको ना येऊं इथं.

कामे०—नको, बिलकुल नको. मुळीच नको, अजिबात नको. यापुढं तुझा मला संबंध नको. (ट्रंक लाधेने झुगारून) चल घाल यांत तुझं ते पातळ आणि ब्लावझ, आणि चल हो चालतां.

नर्मदा—(ट्रंकेंत पातळ व ब्लावझ घालुन डोळ्यांत आसवें आणते) माझा संबंध तुटला व सोन्याचा भाव वाढला.

विषया—(रागानें) काय, काय म्हणालीस ? काका समजलाना याचा अर्थ तुम्हाला, अवदसेला दाखवा चांगलं शंभर नंबरी सोनं !

कामेश्वर—बेशरम. काय बोललीस ? सोन्याचा भाव वाढला. (मारतो) काय काय चल आटप लौकर. (तान्यास) तान्या उचल ही ट्रंक; आणि बाहेर गाडीत नेऊन ठेव. चल उचल. [तान्या ट्रंक घेऊन जातो]

विषया—(पदर खोंचीत व दांत ओंठ चावीत) अग भोंगळे, सोन्याचा भाव वाढला कां ? ठीक, दाखविते तुला सोनं हं. थांब, अग मी पटवर्धनाचं आणि चिंतु छापवाल्याचं, दोघांचहि पाहिलं आहे बरं, ये अशी.

(तिला मारुं लागते व चिमटे काढते. नर्मदा रडुं लागते)

माझ्या नवऱ्याला पुळचट समजतेस होय. माझा नवरा तुझ्यासारख्या दहा जणाना पुरून उरेल. काय समजतेस तूं.

नर्मदा—(रडक्या स्वरांत) तुमच्या नवऱ्याला मी कां दोष देऊं. माझ्या नवऱ्याला—

विषया—[मधेच] अग चल. (वेडाऊन) “ माझ्या नवरा ” लाज नाही वाटत म्हणायला माझा नवरा. (वेडाऊन) म्हणे “ माझ्या नवरा ” नवऱ्यावर कितिशी माया आहे. ती आहे ठाऊक मला. काका तुझी पर्वा करतात कुठे ! त्यांना तर तुझा वाटच आला आहे.

नर्मदा— हो. वहिनी खरंच त्यांना माझा वाट आला, आणि म्हणून—

पद १२ वे.

त्यागुनियां निज भार्येला या ।
 अंकित कां परजाया । झाला । अं. ॥
 आसुरि लीला । । लाजवि शीला ।
 केविं पाहि नारी डोळा या । अं. ।
 सेवि सुखाला । नादि जगाला ।
 दावोनी गृह लीला या । अं. ॥ १ ॥

विषया—(त्वेषाने) एका. काका, एका. कमं कुचकट बोलते तें एका. पहाता काय जातां जातां अवदगेवर शेवटचा प्रयोग करा. अहो असं पाहाता काय (ओंचा खोचीत) मी सुद्धां करते मदत. “ आसुरी लीला ” काय भग टवळे (तिची गर्दन धरून) तुझ्यावर आतां मी आसुरीलीलेचा शेवटचा प्रयोग करते बरं. ये. (नर्मदेस माहं लागते).

(एका बाजुनें विषया व एका बाजुनें कामेश्वर नर्मदेस धरून माहं लागतात, नर्मदा आंकासावोक्ती रडूं लागते. आरडाओरड होते, व ती ओरड ऐकून बंडोबा जागा होतो व डोळे पुसीत बाहेर येतो.

बंडोबा—[ते दृश्य पाहून गागरतो व मोठ्याने ओरडतो.] अग अग काय हे !

[मारामारी रोडविण्यास बंडोबा प्रयत्न करतो तो चुकून विषयेचा रपाटा त्याच्या मस्तकावर बसतो व बंडोबा अरे बापरे म्हणून ओरडतो व खाली पडतो.]

[पदडा पडतो.]

— अंक दुसरा समाप्त.—

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

(स्थळः—भोलानाथचे घर—प्रभा व भोलानाथ बोलत बसले आहेत.
पडदा उघडतो.)

भोलानाथ—भररात्री अकरा वाजतां तुझ्या नवऱ्यानें तुला इथं आणून सोडली आणि मला न भेटतां तसाच चालता झाला. त्याचं कारण काय ? प्रभे, काय झालं सांग पाहूं. असे अश्रु टाळूं नकोस.

प्रभा—(दीन स्वरांत) बाबा, काय सांगुं मी आपल्याला. त्यांच्या स्वैर वर्तनाचे पोवाडे, आपणापुढं कशी मी गाऊं ! त्यांच्या म्हणण्याला मी होकार दिल्या नाहीं, म्हणून मला घराबाहेर काढणं झालं.

भोलानाथ—कसलं म्हणणं, आणि कसला होकार ! प्रभे, असं संदिग्ध का बोलतेस, भिवूं नकोस, खरं सांग. लाजू नकोस. खऱ्या गोष्टीला लाज कसली.

प्रभा—तुमचा आग्रहच आहे तर सांगते, काल सकाळीं नेहमी प्रमाणं माई, बंडुभाऊ बरोबर चौपाटीवर गेल्या. त्यानंतर आमच्या स्वारीनें आपल्या खोर्लीतून बाहेर येवुन मला जागं केलं.

भोलानाथ—(आश्चर्यानें) काय, तुझ्या नवऱ्यानें. खोलीबाहेर येऊन तुला जागं केळं ? म्हणजे तूं कुठं झोपतेस ?

प्रभा—(लज्जात) सामुबाईच्या पुढ्यांत.

भोलानाथ—(विचार करून) अस्सं. वरं पुढं !

प्रभा—नंतर मी स्वैयंपाक गृहांत जाऊन चहा तयार केला, व बाहेर आले तोच वहिनी आणि ते माझ्याकडं पाहुन रागांनं गुरगुरायला लागले. त्या काळ-
म्मानं तर कानानीं ऐकू नये व मुखानीं उच्चारूं नये, अशा अचकट विचकट शिव्या मला दिल्या.

भोलानाथ—ते कां ? तुझ्यावर एकाएकी अशी आग पाखडण्याचं कारण तरी काय ! तूं काय केलस !

प्रभा—मी काय करणार वावा ! देवा, तुलारे डोळे, अमं म्हणून स्तंभीत झाले.

भोलानाथ—(मान ह्यालवित) समजलों, समजलो. आलं माइया ध्यानांत. त्यांच्या म्हणण्याला, तुझ्या कडनं होकार मिळाला नाही; म्हणून तुझ्यावर शिव्याचा तोफखाना चालू झाला, असंच ना ?

प्रभा—हो, पण बाबा. आतां पुढं कसं ! तुम्ही काय कराल ?

भोलानाथ—परमेश्वर जशी मला बुद्धी देइल, तमं करीन. त्या विषयेची सर्व विंगं जगाच्या नजरेला आणून तिच्या जन्माचा चिवडा करीन.

प्रभा—हात्तिच्या, निःसंग बायको ती. तीला त्याचं कांहींच वाटायचं नाहीं. शिवाय विरोधक बापुराव अमरनाथ या सर्वांचा तिला पाठींबा.

भोलानाथ—त्या सोनेरी टोळीला मी चांगलाच ओळखतो, विरोधकाचा लष्करी बाणा त्या डॉक्टरानें पाडला उताणा ! आणि तो अमरनाथ तर ऑर्थर-रोडचा तीन महिन्याची यात्रा संपवून अमर झाला आहे. असो. मला त्यांच्याशी काय कर्तव्य. माझा संबंध फक्त जांवयाशी; त्याला भेटून दोन बोधाचे वळसे देवून पाहतो.

प्रभा—जुमचे प्रयत्न निष्कळ होतील बाबा. त्या काळीच्या प्रेमाचा लोप, त्यांच्या कडून प्राणांति घडला जाणार नाही. असो, छंदी फंदी माणसांना बोधामृताची काय गोडी असणार !

पद १३ वें

स्वैर मनी न सुपया थारा । आदर कुविचारा ॥ स्वै. ॥

बोध हिताचा बहु मोलाचा । विषसम गमत तथा सारा ॥

लोलुप अविकारा ॥ स्वै. ॥ १ ॥

भोलानाथ—तूं म्हणतेम तें खरं, परंतु प्रयत्न करणं हे माझं कर्तव्य. तो विरोधक मॉर्निंगवाकला चौपाटीवर येत असतो तेव्हां त्याला भेटून खटपट करून पाहतो. वळलं तर ठीक.

[पदडा पडतो.]

प्रवेश २ रा.

(स्थळ—चौपाटी. पूर्ववत् फेरीवाले ओरडत. फिरतात, नंतर कव्हर उघडतो, वाळवंटावर, विरोधक, दादासाहेब, माई, म्हाळसा, व बंडोबा गप्पा मारीत बसलेले आहेत असा देखावा.)

विरोधक—नर्मदेच्या घासातून कामेश्वर मुक्त झाला एकदाचा. रात्रंदिवस घरांत तिची कीट कीट असायची. काय सांगु दादासाहेब तुम्हाला. नर्मदेंत कवडीचा अर्थ नव्हता. वडिल माणसांची तिला किंमतच नव्हती. बरं नवऱ्याकडं तरी चांगल्या रितीनं वागायचं तेहि नाही.

माई—बरं, कामा काजाची तरी ! ते तर मुळीच नाय. सगळा मेला भंदावडा चुलीत ही ही कोळशाची रास. आवो नारळ किसला तर ही ही सोय. भात जशी काय पोष्टाची लया सवळ्या ववळ्याचा तर गंधच नाय. किती सांगा, किती शिकवा पण आयकाचं म्हणून नाय. बरं बोलावलं तर नाकार राग. तोंडाला तोंड आणि विषयाबायच्या नावाचा संचार !

म्हाळसा—माई, तो तिचा बाप आमच्या घरी आला की पोरीच्या गुणाचे पोवाडे किती गातो पण.

बंडोबा—भाऊजी. परवां किनइ कामुला नर्मदा माझ्या समक्ष तडातडा बोलत होती हो. आमचीच्या वरून कशी बोलली, म्हणे माझ्या पेशां वहिगीचेच बोल तुम्हाला खरे वाटतात. मी म्हणजे कुणीच नाही. माझ्याशी लग्न तरी कां केलं. माझ्या बापाला जड झाले नव्हते मी. दिली असती मला एखाद्या गरिबाला, असल्या नवऱ्याची बायको होण्यापेशां मरण आलेलं काय वार्ईट ? असं म्हणाली हो. मी वडील दार तिथं उभा, पण माझीसुद्धां पर्वा केली नाही तिनं हो. (डुळं लागतो.)

म्हाळसा—हें सगळं तुझ्या समक्ष बोलली नारे बाबा !

बंडोबा—हो तार्ई, खरंच. माझ्या समक्ष बोलली. तुझी शपथ.

विरोधक—त्यावेळी तुम्ही स्वस्थ कसे बसलांत. चांगल दाखवायचं होतं कीं नाही !

बंडोबा—(मानेम हिसडे देत) वाः वाः मी काय दाखविणार ! मला त्याचं काही नाही.

माई—वरं केलंस बावा गाप बसलाम तो. नाही तर ही गोष्ट चार तोडी झाली असती आणि फजितीला पारावार राहिला नसता.

वंडोवा—वरं माई चला जाऊं घरा. ती एकटी आहेना. एकट्या हातानं जेवण करूं होईल.

माई—कसली एकटी, कामु आहेना घरांत. तो तिला हातभार लावील. तो पाणा भरतो, कातुन देतो, वाटून देतो, तिला जे पाहिजे ते करतो. तूं कांही काळजी करू नको हा.

वंडोवा—छे, छे, काळजी कसली माई. ती दोघं काय वाटेल ते करीनात. मला त्याचं कांही नाही.

दादासाहेब—अगदी बरोबर बोललांत वंडोवा. आपण तिथं लक्षच देवुं नये.

विरोधक—वरं चला उठा पाहूं, जा, आतां घरी. मी एकराऊंड मारुन येतो.

(सर्व उठुन जाऊं लागतात. विरोधक राऊंड घेतो. कव्हर पडतो.)

[चौपाटीवर मॉर्निंग वाकला आलेला भोलानाथ विरोधकाम भेटतो.]

भोलानाथ—गुड मॉर्निंग.

विरोधक— (कपाळास आठ्या घालून) गुड मॉर्निंग .

भोलानाथ—त्या दिवशी जावयजीनं प्रभेला रात्री अकरा वाजतां माझ्या घराकडं आणून सोडली आणि मला न भेटतां निघून गेले. नंतर पांच राहा दिवस मी त्यांची वाट पाहिली. शेवटी मला भेटायला या असा त्यांच्या ऑफिसांत मी फोन केला. तर म्हणे भाऊजीच्या हुकूमशिवाय मी यायचा नाही. तेव्हां कृपा करून आपण त्यांना माझ्या घरी पाठवाल तर मोठे उपकार होतील. म्हणजे मी सर्व गोष्टींचा खुलासा करेन.

विरोधक—कसला करता खुलासा ! भोलानाथ झालं ते ठीक झालं तुमच्या जावयाच आता या पुढं तींच्याशी पटण कठीण. त्याला आता तिची मुर्तीच जरूरी नाही.

भोलानाथ—(आश्चर्याने) म्हणजे ! असं तिन केलं तरी काय ?

विरोधक—ते कांही मला विचारूं नका

भोलानाथ—पण तुम्ही त्यांचे पुढारी ना ? त्यांची गर्व मदार तुमच्यावर. तुम्ही कराल ते प्रमाण. म्हणून म्हणता दोन गोष्टी सांगुन त्यांची समजूत करा.

विरोधक—छे, छे, छे, उगाच वायफळ बडबडण्यांत कांही अर्थ नाही.

भोलानाथ—(विनयानें) अहो पण ती तुमच्या मुलीसारखी. तुमच्या शिवाय माथे ममतेचें तिला कोण आहे वरं. मी अमुन नसून रारखाच.

विरोधक—हें पहा, भोलानाथ. आजपर्यंत पांच सहा महिने आम्ही पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिलें. पण व्यर्थ. तेव्हा आतां तिच्याशी आम्हाला कांहीच कर्तव्य नाही.

भोलानाथ—तर मग आतां यापुढें तिला नवऱ्याचें घर वर्ज म्हणायचें.

विरोधक—यांत काय संशय.

भोलानाथ—मग अगें जर करायचें होतं, तर या गरिवाच्या मुलीच्या जन्माच मातेर कां वरं केलत.

विरोधक—तिच्या जन्माचें मातेरं कसलें, उलट आमच्या जन्माचें पोतेर झालं.

भोलानाथ—असा तिनं गुन्हा: तरी काय केला ? ती काय चोरटी, भामटी, भटकी, चहाडखोर, भांडखोर होती, कां वाईट चालीची होती ?

विरोधक—छे, छे, तशी ती मुळीच नव्हती. सकाळच्या प्रहरी खोटं कशाला बोलूं ! थोडक्यांत सांगायचें म्हणजे ती संसाराच्या कामाला अगदीं नालायक. नवऱ्याची किंमतच नाही. सासुच्या तोडाला तोंड. आणि त्या विषया बाईच्या नांवाचा जळफळाट. अहो एकदां त्या माई माझ्या घरी आल्या आणि काय सांगु तुम्हाला, ढळढळा रडूं लागल्या.

भोलानाथ—कां ?

विरोधक—मला आतां वेळ नाही तुमच्याशी बोलायला. जातो मी.

[विरोधक जाऊ लागतो त्याच्या पाठोपाठ भोलानाथ जाऊन त्यास अडवितो]

भोलानाथ—मग पाठवाल ना जांवयर्जी ना ?

विरोधक—नाहीं.

भोला०—कां ?

विरो०—(चिडून) कां ते विचारू नका. नर्मदेला घराबाहेर काढायला मी लावलं ! मग पुढें काय तुमचें म्हणणें आहे बोल !

भोला०—(विस्मयानें) काय ! माझ्या प्रभेला षगवाहेर काढायला तुम्ही लावलत ? विरोधक भाई, अहो तुम्ही लावलत ! काय हो तुम्ही लावलत ! (कपाळावर हात मारून) काय ऐकतो मी हें !

विरोधक—(छाती काढून) हो, हो. मी लावलं, मी लावलं, इतकंच नव्हे तर जर कां हे प्रकर्ण कोर्टात गेलं तर लागेल तितक्या पैशाची मदत मी करीन असां कामेश्वराला आश्वासन दिलं.

भोला०—माझ्या जांवयाला अशा प्रकारचं उत्तेजन द्यायचं हे आपल्याला योग्य वाटतं कां विरोधकजी. विचार करा, विचार करा. जो प्रगंग आज माझ्यावर आला आहे, तोच जर तुमच्यावर आला असता, तर तुम्हाला काय बरं वाटलं असतं. तुमच्या पदरी जी तिला मी घातली ते तुम्ही तिला बापाच्या ठिकाणी म्हणूनच ना ?

विरोधक—हा तुमचा वेदांत पुरे करा. मला तुमचं कांही एक ऐकायचं नाही. तुम्हाला जे करायचं असेल ते खुशाल करा, आम्हाला करायचं ते आम्ही करूं. माझा लष्करीबाणा ! (छाती काढून ऐटीत निघून जातो)

भोला०—(त्वेषाने) केवढा नीच पाषाणहृदयी मांग हा ! दगडाला पाझर फुटेल, परंतु या हरामखोराच्या अंतःकरणाला कधिही फुटायचा नाही. पैशाची मदत करणार काय ! वाह्वारे, पैशेवाला सावकार ! म्हणे लष्करीबाणा ! ठीक पहातो तुझा लष्करी बाणा ! (जातो.)

[अमर व कामेश्वर बोलत बोलत येतात]

कामे०—अमर, मी वाईफला भोलानाथच्या घरी पोचविली, आणि स्वतः त्याला भेटलो नाही. ते इंग्लिगल झालं असं परवां बापुगव म्हणाले, तेव्हां आतां पुढं करायचं कसं !

अमर०—पुढं कसं करायचं. ते माझ्या ताईला विचार. मला कळत नाही बुवा. माझी ताई तुला सोळा आणे युक्ति सांगेल.

कामे०—अरे वहिनीचा सल्ला तर मी केव्हांच घेतला.

अमर—मग तीनं काय सांगितलं.

कारे०—त्या म्हणाल्या. अमर तात्याला घेवुन एक दिवशीं रात्रौ त्या म्हाताऱ्याच्या घरी जा. आपल्याला पाहिल्याबरोबर तो थेरडा चकित होईल. नंतर वाईफला मी घेवुन जाणारं असं त्याला सांगायचं. आणि नंतर नर्मदेला फुसलावून तिचं मन वळवायचं. नर्मदा आमच्या घरी आली, की नंतर दोन तीन दिवसांनी कांही तरी कुरापत काढून पुन्हा: तिच्या बापाच्या घरी तिचं पागल पात्रायचं पण ते कर्म !

अमर०—हो, मी तेच विचारणार होतो. ते कसं वुवा.

कामे०—कसं म्हणजे, कांही तरी निमित्तानं त्या थेरड्याला आमच्या घरी वोलवायचं आणि चार दिवस नर्मदेला माहेरी ठेवा. असं सांगुन त्याच्याबरोबर तिची रवानगी करायची. नंतर बापच तिला घेऊन गेला अशी उलट बोंब करायची कां आहे की नाही डोकं आमच्या वहिनीचं. मग कसं होणार इल्लिगल.

अमर०—होरे हो, ही युक्ति अगदी बेमालुम आहे वुवा. मग आतां विलंब कशाला. तिला जाऊन आजच महिना झालाना.

कामे०—हो आजच महिना झाला. चल तर जाऊं त्या म्हाताऱ्याच्या घरी मी अगदी अपट्टु डेट पोशाख करतो.

अमर०—हो हो. चल तर जाऊं या. (दोघे जातात)

प्रवेश ३ रा.

(स्थळ—भोलानाथाचें घर, वेळ रात्रौ १० वाजण्याची.

(प्रभा गादीवर पडलेली असून भोलानाथ खुर्चावर बसले आहेत असा देखावा पडदा उघडतो.)

प्रभा—बावा झोपा आतां, दहा वाजले सकाळी चौपाटीवर जायचं आहे ना तुम्हाला, मग बाचीत काय बसलांत !

भोलानाथ—तूं झोंप. मी केव्हांही झोंपलों, तरी पांचाला जाग व्हायचा.

प्रभा—आज ते तुमच्या आंफिसांत आले, त्या वेळी काय म्हणाले ?

भोलानाथ—म्हणणार काय. तुझ्या नवऱ्याचं ते थापाथापाचं भाषण ऐकुन हा कुर्णातरी चाली चापलीन क्रिवा क्षिगोमार असावा असं मला वाटलं. काय त्याची ती बोलण्याची ऐट, म्हणे वाईफला मी लौकरच घेऊन जाईन.

प्रभा—(स्मित हास्याने) तुम्ही त्यांना चहा वगैरे देऊन त्यांचा पाहुणचार केलाच असाल.

भोला०—वाः काय भलताच प्रश्न करतेस प्रभे, अग चहाच काय, त्याला मी दुध आणि पेटिट बिसकिटे दिली तो माझा जावई ना ?

प्रभा—छान केलंत बावा. तुम्हाला घरी येण्याची बंदी केली आणि मला घराबाहेर काढला, म्हणून नागोवाला दुध पाजलत होयना ?

भोला०—खुळी आहेण तू प्रभे. अग तरं म्हणशील तर तो अगदी अलड आहे. त्याला स्वतःचं शहाणपण मुळीच नाही. त्याची ती काळी मैना जशी नाचविते तसा तो नाचतो. आणि ढोलकं बडविणारा तो विरोधक.

(इतक्यां दरवाज्यावर थाप ऐकू एते). (उठून) कोण आलं एवढ्या रात्री. (दगवाजा उघडतो) (अपटुडेट पोषाख केलेला असा कामेश्वर येतो त्यास पाहुन प्रभा खाली मान घालुन गादीवर बसते.)

भोला०—या, बसा, एवढ्या रात्री आलात. एवढाच ना ?

कामे०—(ऐटांत) सिनेमाला जायचं आहे. शेवटच्या शोला.

भोला०—कोणत्या सिनेमाला ?

कामे०—भडकलेला संसार !

भोला०—हो, सध्यां इर्मापरीयलमध्ये चालुं आहे, “ भडकलेला संसार ”

कामे०—मला वाडफशी प्रायव्हेट बोलायचं आहे.

भोला०—हो, हो, बोला. खुशाल बोला,

कामे०—पण खाली ओटीवर अमरनाथ बसला आहे.

भोला०—अमरनाथ ! तो कोण ?

कामे०—आमच्या वडिनांचा भाऊ.

भोला०—मग ते खाली कां बसले. वर कां नाही आले, थांभा हा त्यांना वर घेऊन येतो.

कामे०—नको, नको, बावा, तुम्हांच जा खाली. त्यांच्याशां बोलत बसा. तोपर्यंत मला इच्याशां कांही बोलायचं आहे.

भोला०—ठीक. तर मग मीच जातो खाली. (जातो)

(भोलानाथ गेल्यावर कामेश्वर दरवाजा लाऊन घेतो, व बराच वेळपर्यंत

प्रभेकडे पहात बसतो. प्रभा खाली मान घालून स्तब्ध बसते.)

कामे०--बोलायचं नाही वाटतं ?

प्रभा—(खाली मान घालून स्तब्ध बसते.)

कामे०—मी काय विचारलं, ते ऐकुं आलं !

प्रभा०—(स्तब्ध बसते.)

कामे०—नसेल बोलायचं तर जातो मी.

प्रभा—(खालच्याच मानेनं हळुच) बोलायचं काय ?

कामे०—माझ्याकडं पहात कां नाहीस ? लाज वाटते. घरी यायचं की नाही ?

प्रभा—(खालच्या मानेनं) मी काय सांगु.

कामे०—बरं इकडं पहा. [प्रभा कामेश्वराकडे पहाते] तुला मी वहिनी संबंधी जो प्रश्न विचारला, त्याविषयी बाबाना सांगितलं नाहीस ना ? .

प्रभा—छे, नाही.

कामे०—घे शपथ. नाही सांगितलं म्हणून.

प्रभा—मी शपथ घेत नसते.

कामे०—तर मग तूं सांगितलच असशील.

प्रभा—तसं म्हणा हवं तर.

कामेश्वर—मग शपथ कां घेत नाहीस.

प्रभा—लग्नाच्या वेळी शपथा, आणा सर्व कांही झाल्या आहेत.

कामे०—(रागानं) पुरे कर तुझा शहाणपणा. घरी येणार कीं नाही बोल.

प्रभा—[स्तब्ध बसते]

कामे०—अग तूं बोलतेस की जाऊं मी घरी ? येणार ना ?

प्रभा—माझं वहिनीशी पटायचं नाही, आणि म्हणूनच त्या घरांत मला यायचं नाही.

कामे०—म्हणजे ! मी वेगळं व्हाव, असं कां तुझ म्हणणं !

प्रभा—तुम्हाला मी हवी असेन तर वेगळे व्हा नाहींतर इथं रहा. बाबांच घर कांही परक नव्हे.

कामे०—इथं राहणं माझ्याकडून प्राणांतिक घडणार नाही. तुला तिथं आलच पाहिजे बोल येणार किंवा नाही.

प्रभा—नाही.

कामे०—(रागाने) काय ? नाही येणार ?

प्रभा—मुळीच नाही.

कामे०—वहिनीच्या नावाचा तुला इतका कां तिटकारा ?

प्रभा—त्याचा विचार तुझीच करा.

कामे०—[उठून] ठीक. तरमग मी जातो. तुला यायचं नाही ना ?

प्रभा०—अहं ! नाही.

कामे०—पुन्हा: तुझं मी तोड पहाणार नाही लक्षांत ठेव.

प्रभा०—ठेवलं लक्षांत केव्हांच.

कामे०—[रागाने दरबाजा उघडून मोठ्याने] बाबा, बाबा, बाबा,
[हांका मारतो] [इतक्यांत अमरनाथासह भोलानाथ येतो]

भोलानाथ—[कामेश्वरास] झाल्या कां तुमच्या गोष्टी. (अमरनाथास) बसा मिस्टर. (अमरनाथ बसतो) कां जांवयजी असे गप्प कां ?

कामे०—ही सांगते कां, मी मुळीच घरी येणार नाही.

भोलानाथ—कां ? कारण.

कामे०—वहिनीचं आणि आपलं पटणार नाही म्हणे.

अमरनाथ—बरं कामेश्वर, तुला मी एक विचारतो खरं सांगशील कां.

कामे०—मी खोटं कधी बोलत नसतो.

अमरनाथ—ते आहे ठाऊक मला. पण याना तूं इथं आणलस त्या दिवशी कांही पांचट प्रश्न याना विचारला होतास का ?

कामे०—[घोंटाळून] कोणी मां ? आणि पांचट प्रश्न ? तो कोणता बुवा ?

अमर०—[कपाळास आठ्खा घालून] कोणता ! माझ्या ताई संबंधी विचारलास ना ?

कामे०—हे काय बुवा लचांड ! मी प्रश्न विचारला ! छट् फांलस ! !

अमर०—हे पहा कुलदैवत मंगेशाला स्मरून खरं बोल, खोटं बोलू नको. खरं सांगशील, तर तुझ्या अपराधाबद्दल मी यांची क्षमा मागतो.

कामे०—(स्तब्ध होतो)

अमर०—कां बोलत का नाहीस ! तूं प्रश्न विचारलास खरं ना ?

कामे०—[होकारार्थी मान हालवितो]

अमरनाथ—बस. पुरे. अरे अरे अरे कामेश्वर ! कमाल केलीस ! तुला काय ह्याणावं हेंच मला कळत नाही.[भोलानाथास] आपण सांगितलं तें खरं.

भोलानाथ—तुमचा विशेष आग्रह पडला म्हणून सांगावं लागल.

अमरनाथ—भोलानाथजी आपण माझ्या वडिला प्रमाण आहात. झालं ते झालं असल्या गोष्टी तुम्ही मनावर घेवुं नका. (प्रभेस) नर्मदाताई तुमचा मी भाऊ आहे. यानी जो तुमच्याशी सुखपणा केला त्याबद्दल (टोपी काडुन नर्मदेचे पाय धरतो) मला क्षमा करा.

भोला०—(अमरनाथास उठवुन) छे, छे, छे, अमरनाथ हे काय खुळ्या सारख.

अमरनाथ—(प्रभेस) नर्मदाताई, आता या पुढं तुम्ही मुळीच भय बाळगुं नका. त्या घरांत, तुमच्या केसालाहि धक्का लागायचा नाही. ती जबाबदारी माझ्या शिरी ! माझ्यावर विश्वास ठेवा. आजपर्यंत जें झालं ते विसरा. आणि उभयतानं एकमेकाशीं प्रामाणिकपणें वागा, तुम्हाला तिथं न्यायला उद्यां रात्री याचवेळीं आम्ही येऊं, तयारीनें रहा.

प्रभा—(स्तब्ध बसते)

अमर०—कां, ताई बोलत कां नाही. माझ्यावर विश्वास ठेवा. (कामेश्वरास) तुला सांगुन ठेवतों. यापुढं यांना कोणत्याहि प्रकारचा त्रास होता कामा नये.

कामे०—(नकारार्थ मान हालवितो.).

अमर०—नवरा बायकोनं आनंदांत राहावं हिच माझी इच्छा. भोलानाथ, आपल्या उच्च वर्णीय ज्ञातीत त्यांतुन सभ्य ग्रहस्थानी कधीं कुठं स्वतःच्या बायकोला सोडल्याचं एक तरी उदाहरण आहे कां ?

भोला०—एक कां ? हजारो आहेत. अहो आपले बापुराव. त्यानी नव्हती का आपल्या बायकोला सात वर्षं सोडचिठी दिली. अहो, अमरनाथजी असं हे चालायचंच. विधिलिखांत चुकतं कां. ऋणानुबंधाप्रमाणें अशा आचरत नवर देवांच्या गांठी पडतात.

अमर०—(उठुन) बरं भोलानाथजी, येतो आम्ही आतां. बरीच रात्र झाली. उद्यां यायचंच आहे याना न्यायला.

भोला०—बरं जांवयजी. विमटो, सोडा, लेमन, कांहीं मागवूं कां ?

[कामेश्वर मानेनेच नको म्हणतो व अमरनाथासह जातो.]

प्रभा—[स्मित हास्याने] बाबा, या कपट नाटकाचा भाग आला कां तुमच्या लक्षांत. या नाटकांतील मुख्य खल नायिका, त्यांची ती पट्टराणी कालुबाई, बरं. त्या त्रिकुटानों हा कपटी व्युह रचला असावा असं वाटतं.

भोला०—अग, अशा कपट नाटकाचे प्लॉट वाटेल तसे मला रंगवितां येतात बरं तुमचं हितगुज काय झालं ते सांग आधी.

प्रभा—कसलं हितगुज ! वहिनी संवंधी जो प्रश्न विचारला तो बाबाना कळला कां. असं विचारणं झालं. मी वळेंच म्हणालें नाहो. नंतर घरी येणार का म्हणून विचारलं. मी म्हणाले ती बया तिथं असे तोपर्यंत मी यायचो नाही. झालं मग काय विचारतां स्वारी भडकली. तुम्हाला हांका मारल्या. पण बाबा अमरनाथला तुम्ही सांगितलं वाटतं.

भोला०—हो, मी सांगितलं.

प्रभा०—(हांसत) पण विषय निघाला कसा ?

भोलानाथ—[जांभई देउन] ते सर्व उद्यां सांगेन. रात्र बरिच झाली. आता मी झोंपतो. तुलाहि उद्यां नवऱ्याच्या घरीं जायचं आहे ना ? तर आता स्वस्थ झोंप. आजची रात्र इथं ! आणि उद्यां तिथं ! [जातो]

प्रभा—[भोलानाथ गेल्यावर स्वगत] काय म्हणाले बाबा, आजची रात्र इथं आणि उद्यां ! उद्या तिथं ! (आकाशाकडे पाहुन) अगवाई, पण हें काय ! या आकाशांतील तारा, माझ्याकडं पाहुन कां बरं हांसताहेत. मी माझ्या, पतिदेवाकडं जाणार, म्हणून कां या मला हांसतात ? हांसा ! हांसा ! तारानो हासा बरं, हांसा !

पद १४ वें.

कां यासाऱ्या हांसती मला तारा । वरि तोरा वांया । सा. ।

केवी उगवे दिन उदयीचा । विचार सुखकर पति मिलनाचा

भाव उमजुनी मम अंतरिचा । कां या. ।

प्रफुल्ल मन हें झालें । हृदयीं गुलाब फुललें ।

केवीं नंदन वन वनले । कां या. ॥ १ ॥

(जाते) [पडदा पडतो]

प्रवेश ४ था. स्थळ—रस्ता.

वापुराव—(प्र. क. स्वगत) स्त्रिया ! मग त्या यंग असोत वा ओल्ड असोत, त्यांनी घरांतील कोणतेहि काम स्वतंत्रतेन करतां कामा नये. स्त्रियांनी बालपणी फादरच्या स्वाधीन आणि तरुणपणी हजबंडच्या स्वाधीन आणि पतिनंतर पुत्राच्या स्वाधीन राहिले पाहिजे. स्त्रियांनी सेपरेट राहण्याची इच्छा कधीही करू नये. जी स्त्री पतिला सोडुन विभक्त होते, ती उभयकुलाना कलंक लावते. स्त्रियांनी गृहकृत्यात दक्ष अगावं, संसार ठाकठीक करावा. या शिवाय स्त्रियांचे कर्तव्य ते काय असणार.

[इतक्यांत दादाभाहेव येतात त्यास पाहुन नमस्कार करतो.]

या. आज स्वारी एकटीच. दोस्त कुणीकडे ?

दादा०—भोलानाथ आज चौपाटीवर कुठे दिसला नाही बुवा.

वापुराव—अलिकडे तुमची भोलानाथशी अगदी गद्दी जमली आहे. अगदी मांडीला मांडी भिडणुन वसतां चौपाटीवर.

दादा०—(हास्य मुखाने) अहो कसली गद्दी आणि कधी घेवुन बसलांत. त्यातल इंगित तुमच्या नाहीं लक्षांत यायचं. जावं त्याच्या वंशी तेव्हां कळे.

वापु०—इंगित ! इंगित ते कगलं बुवा. ऐकुं या तर खरं.

दादा०—एकायचं काय ? आमच्या कामेश्वराचं लफडं चाललं आहेना तूर्त. तेव्हा भोलानाथला गुक्तिप्रयुक्ताने खुलणुन त्याच्या मनातील भेद काढायचा आणि आमच्या विरोधक भाऊजीना रिपोर्ट द्यायचा. समजलं वापूराहेव !

वापु०—[मान हालवित] आय सी. एकंदरीत आपण सी. आय. डीचा पेपा पत्करला आहात म्हणायचा. गुड, गुड !!

दादा०—ते जाऊंया हो. पण एक ताजी बातमी समजली कां ?

वापु०—ताजी बातमी ? ती कोणती !

दादा०—अमरनाथ आणि कामेश्वर भोलानाथच्या घरी गेले, आणि तिथं म्हणे नर्मदेशी समेट केला आणि दुसऱ्या दिवशी नर्मदेशी घरी न्यायचं ठरलं. नंतर म्हणे फिमकलं.

बापु०—म्हणजे. जाळ्यात सांपडलेला मासा सोडला म्हणता.

दादा०—पुढं एका. नंतर भोलानाथनी कामेश्वराला म्हणे एक पत्र पाठविलं कीं चार दिवसाच्या आत तुम्ही तुमच्या पत्नीस न घेवुन गेलात तर मोठ्या दिलगिरीनं कायदा पहावा लागेल.

बापु०—आहे मला ठाऊक. ते पत्र घेऊन माझ्याकडं कामेश्वर आला, आणि भोलानाथला सॉलिसीटर्सची नोटीस पाठविण्याचा आग्रह धरला. शेवटी मी ड्राफ्ट करून त्या नोटिशीवर आमच्या सॉलिसीटरची सही घेतली. नंतर धडकावली नोटीस भोलानाथला न काय ! (खिशांतुन कागद काढुन) ही पहा त्या नोटिशीची कॉपी. (दादासाहेबांना देतो)

दादा०—(नोटिशीची पाने चाळीत) अवयवव, कायहो, बापुराव, ही नोटीस कीं, टाईम्स ऑफ इंडियाचा अंक ! ही दहा पानाची अगडबंब नोटीस वाचतां वाचतां तो भोलानाथ बिचारा हैराण झाला असेल; [पुन्हां वाचतो.] बापुराव तुम्ही तर कमाल केलीत बुवा, एकंदरीत सर्व खापर त्या भोलानाथच्याच माथी मारलत.

बापु०—अहो. हा तर आमचा लॉ पॉईंट आहे. आम्ही सॉलिसीटर्सच्या फर्ममधील माणसं आम्हाला कुणी शिकवायला कां हवं. लाल बुकांतिल कायदे. हिरव्या बुकांतिल कायदे, काळ्या बुकांतिल कायदे. अशा कितीतरी प्रकारच्या कायद्याचा भरणा आमच्या या सुपीक डोक्यांत असतो. आम्ही कांही नॉमिनल-सेल्समन नव्हत असो. एकंदरीत आतां हे प्रकर्ण विकोपाला जाईलसं दिसतं. तो भोलानाथ कांही स्वस्थ वसायचा नाहीं.

दादा०—मग आतां पुढं कसं करायचं.

बापु०—आहे. त्याला उपाय आहे. पण तो तुमच्याकडून होण्यासारखा आहे.

दादा०—काय ? माझ्या कडून ?

बापु०—हो, हो, तुमच्याकडून. अमं पहा एक वेळ तुम्ही कामेश्वराच्या घरी जायचं आणि—

दादा०—(मधेच) कोणी मी ? आणि त्यांच्या घरी ? नको रे बुवा आप-
त्याला त्या भानगडी.

बापु०—अहो भानगडी कलल्या दादासाहेब !

दादा०—कसल्या ह्यणजे ? बापुराव एका. मी सांगतो तें एका प्रथम. एकदां असं झालं ! आमच्या माईकडं मी रात्रीच्या वेळीं सहज गप्पा मारायला म्हणून गेलों होतो. बोलतां बोलता बरीच रात्र झली. तेव्हां मी निघालों घरी जायला, इतक्यांत सहज माझी नजर वळली आणि (मधेंच हांसत) पहातो तो काय हो बापुराव, ती नर्मदा झोपली माईच्या शेजारी आणि कामेश्वराच्या खोलींत विषयेची पथारी !

बापु०—[विस्मयानें] काय, सांगतां काय दादासाहेब ! प्रत्यक्ष तुम्ही पाहिलं म्हणता !

दादा०—अहो पाहिलं इतकंच नव्हे तर त्या विषया बाईला हें असं कां ? म्हणून विचारलं सुद्धां आणि मग काय सांगु बापुराव तुम्हाला. तिचा झाला जळफळाट ! मी धरली घरची वाट !

बापु०—अहो पण तिला विचारायला तुम्हाला धीर तरी कसा झाला आँ !

दादा०—मग झालं काय ! मी कुठं तिची पर्वा करतो. माझं काय करणार ती.

बापु०—पण कायहो. हे अस माईना रुचतं कसं ! आणि ती नर्मदा सहन तरी कशी करीत होती !

दादा०—अहो माईचीच तर त्या विषयेला सम्मती ! आणि नर्मदा बावळट ! झालं जुळळं ! [रिस्टवोंच पाहून] बरं बापुराव, बराच वेळ झाला. येतो मी. पण हे पहा हें सारं गुप्त ठेवायचं बरं !

बापु०—छे, छे. त्याविषयी अगदीं निर्धास्त असा. ऑल राईट.

[सेक्यांड करून दोघे जातात]

—————

प्रवेश ५ वा.

[स्थळ—कामेश्वराचें घर. कामेश्वराची वाट पहात विषया जांभई देत वसलेली दृष्टीस पडते. वेळ मध्यरात्र. पडदा उघडतो.]

विषया—(जांभई देतुन) काय वाई करणार ! तीन वाजुन गेले, तरी अद्यापी काकांचा पत्ता नाही. त्या रंभेकडं राहिले का, काय नकळे. माई आणि ते केव्हांच झोपले. पण मला वाई कशी ती झोपच येत नाही. बरं मी झोपत नाही म्हणून माझ्याकडं आमच्या त्यांची सारखी पिर पिर ! किती सांगा. किती बोला, त्यांना कांहीच नाही. करणार काय ! पदरी पडले आणि समूळ घसरले. [जांभई देत] अजून कां बरं आले नाहीत—

पद १५ वें

कां नच ये सद्ना प्रिय काका ॥ कां. ॥

चैन पडेना कांही सुचेना ॥ कां. ॥

पाडिल भूरळ सवत तयाना ।

पेशा मन्मनिं येति कल्पना ॥ १ ॥

वंडोवा—[डोळे चोळीत प्र. क.] तीन वाजून गेले झोपायचं नाही का तुला ? रात्रभर जागुन प्रकृती नाहीका विघडणार ?

विषया—आले डोळे चोळीत. जा झोपा जा. काका येईपर्यंत मी अशीच जागत राहणार.

वंडोवा—अग पण भिती वाटते ना एकट्याला मला खोलीत.

विषया—पुरुषासारखे पुरुष आणि भिता कोणाला ! बोलुं तरी नका. कोण ऐकतील तर हांसतील. जा. झोपा जा मुकाट्यान.

वंडोवा—पण माझ्या सोबतीला कोणी नाहि ना. तूं जवळ असलीस कां मला गाढ झोप लागते.

विषया—(वेडातुन) गाढ झोप लागेल. माझी तुम्हाला कितीशी कळकळ आहे ते आहे ठाऊक. चला जा इधुन. काका आल्या शिवाय हालायचीच नाही. मी. (आकाशाकडे पाहून) अग वाई. उजाडलं. (वंडोवान पाहून) अजून तुम्ही उभेच ! जा म्हणते ना मी ! (आंचा खोचीत उठते व वंडोवान्या अंगावर खेमकते) जाता किना नाही झोपायल्या. चला निघा चला.



विषयः—जातां कीं नाही झोपायला ? [अंक ३ पान ६०]

बंडोबा—(घाबरून) बरं माझ्या बथे जातो मी.

(बंडोबा विषयेकडे भीत भीत पहात निघून जातो)

विषयः—गेली एकदाची पीडा. ओवाळली.

(इतक्यांत कामेश्वर प्रवेश करतो)

काय हे काका,संबंध रात्रभर तुमचा पत्ता नाही हें काय ? देवाला नवस करण्याच्या बेतात होते मी.

कामे०—अहो पण हा तुमचा देव समोर उभा असतां दुसऱ्या देवाला नवस काय म्हणून करायचा. [तिच्या खांद्यावर हात ठेवतो]

विषय—हो तुम्हाला काय, सारी वाई थट्टा. तुम्ही नसल्यामुळें माझा जीव सारखा तळमळायला लागला म्हटलं की त्या रंभेच्या मोहांत सांपडलांत कीं काय.

कामे०—[तिच्या पाठीवरून हात फिरवित] छे, छे, लाडके वहिनी तुमच्या शिवाय या जीवाला कोणाचाच मोह पडायचा नाही. मी आणि अमर तात्या रात्री तिथून निघालो इतक्यांत रस्त्यांत एक फ्रेड भेटला त्यानें आम्हाला बोरिवर्लीस नेलें, आणि आतां पहिल्या गाडीला आम्ही आलों. तुं विचारांत पडशील असं मला वाटलंच.

विषय—बरं ते जाऊं द्या. त्या रंभेकडे काय झालं ते सांगा.

कामे०—सर्व सांगतो, प्रथम माझी तंबाखुची मशिरा तयार करून आण पाहुं. [विषया जाते] [स्वगत] मी लग्न उगाच केलं. त्यापेक्षां आजन्म ब्रह्मचारी व्रतानं राहिलों असतो, तर झाल्या गेल्या गांष्टीवर पडदा पडून सर्व कांहीं गुलदस्तात राहिलं असतं. तरी पण मी विशेष ते काय करतां. लोक बेटे मूर्ख आहेत त्यांच्या तोंडाला हात कोण धरणाऱ. वस्स. तें कांही असो. माझं खरं प्रेम वहिनीवरच—

पद १६ वें.

नाही मोल प्रीतिला । प्रिय वहिनिला देह वाहिला ।

पंच पांडवा प्रियतम झाली । द्रौपदि परि ती सतिसम गणिली ।

नच कुणि निंश त्यांची केली । मग जन कां हांसती मला ॥१॥

[इतक्यांत विषया मशिरी घेऊन येते व कामेश्वरास देते]

वहिनी. खरंच मी लग्न केलं नसतं. लग्न करून माझा मीच नाश करून घेतला.

विषया—म्हणजे असं काय बोलता काका. काय झालं काय ? ती सटवी अधिक उणं कांही बोलली वाटत ! येणार कां न्या इथं !

कामे०—नाही, जोंपर्यंत तुझी इथं आहात तोपर्यंत ती यायची नाही.

विषया—म्हणजे माझ्या नांवाचा त्या अवदसेला रोग काय. ठीक. तर मग काका त्या हलकटेला आतां माझ्या घरांत मुळीच आणतां कामा नये. तिला जर इथं आणली, तर मी माझ्या जीवाच बरं वाडेट करून घेईन. कशी सटवी येते ते पाहीन मी. या घरांत मी आहे तोपर्यंत ती यायची नाही काय ! अग सटवे !!

कामे०—बरं पण अमर तात्यानं तिला उद्यां तुझाला घेऊन जावुं असं सांगितलं आहे. त्याचं कसं करायचं ?

विषया—चिंता नाही. मी सांगते कसं करायचं ते. चला आंत.

[उभयता जातात तोंच शिवजीसह पोलीस शिपाई येतो व दरवाजा बंद झणुन दारावर थाप मारतो. लगेच कामेश्वर दरवाजा उवडुन बाहेर येतो.]

शिपाई—[राम राम करून] कामेश्वर भद्रेश्वर प्रियोळकर आपनच का ?

कामे०—होय मीच तो कां बर !

शिपाई—हे समण घेवा, आनी [दुसरा कागद देणुन] हेचार तुमची सय करा.

कामे०—[समन्स घेवुन वाचुं लागतो, नंतर शिपायास] जरा थांबा हां. मी भातून येतो. [आत जातो.]

शिपाई—घरकारनीक इचारुक गेलोसो दिसता हां.

शिवजी—अरे नाथ, ये तो समन्स येच्या बायडीच्याच हाय.

शिपाई—आस्सां, घरकारनीन खटलो केलो हा घोवार.

शिवजी—हां, हां.

शिपाई—मगे हो भूतूर कोनाक इचारुक गेलो हां तर !

शिवजी—ते तो येच्या मोट्टा बायच्या बायडी हाय नाथ तेला दाकवायला. गेलाय. घरमंदी शमदा गडबडगुंडा हाय.

शिपाई—आरच्या. इला ध्यानात

(इतक्यांत कामेश्वर बाहेर येवून कांपच्या हाताने कागदावर सहीं करून शिपायास देतो. शिपाई राम राम करून जातो.) [ड्राप पडतो]

— अंक ३ रा समाप्त —

अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—गंभीर वकिलाचे ऑफिस.

(टेबलवर मोठमोठी कायद्याची पुस्तके, वर्तमान पत्रे, ब्रीफे पडलेली असून एका बाजूस घंटा, तारखेचे कॅलेंडर कलमदान वगैरे आहे. बाजूच्या खुर्च्यावर विरोधक व कामेश्वर, बसलेले असा देखावा. पडदा उघडतो.)

विरोधक—ऱ्या नीच भोलानाथान, अखेर किमिनल कोर्टापर्यंत धांव घेतली अँ ! आमच्या या पांढरपेशा समाजात श्वशुरानं जामातास कोर्टात खेचल्याचं हे पहिलच उदाहरण होय. असो. चिंता नाही. खटल्याची फर्स्ट हिअरींग तर झाली, त्यावेळीं उभय पक्षात तडजोड व्हावी असं ठरलं होतं. आणि म्हणून त्याबद्दलचा विचारविनीमय करण्याकरितां आमच्या वकील साहेबान आज या ठिकाणी मिटींग भरविण्याचं ठरविलं; परंतु अद्याप वकिल साहेबांचा तसंच इतर मंडळींचा पत्ताच नाही.

कामे०—आजच्या मिटिंग संबंधी मी आपल्या गंभीर साहेबांना भेटून विचारलं होते. ते म्हणाले की साडेपांच ते सहा पर्यंतची अपॉइन्टमेंट त्यांच्या समर्थ वकिलाना दिलेली आहे, आणि आपले बापुराव गंभीर साहेबांबरोबर येणार आहेत.

विरोधक—समजल. येणार आहेत. होणार आहे. करणार आहेत. परंतु सहा वाजून गेले तरी एकाचाही ठिकाणा नाही. आम्ही तरी तिष्ठत कां बसाव.

(इतक्यांत मोटारीचा हॉर्न वाजतो व घाईघाईनें गंभीर वकील व बापुराव येतात. गंभीर हॉट व ब्रिफे टेबलावर ठेवतात.)

गंभीर—(खुर्च्यावर बसतां बसतां) गुडइव्हीनिंग सर ! (सिगार पेटवितो) (विरोधकास) आपल्याला येवून बराच वेळ झाला असेल.

विरोधक—सव्वा पांचला आलों होतो. कारण साडेपांचची अपॉइन्टमेंट तेव्हा म्हटलं पंधरा मिनिटं पूर्वीच हजर असलेलं बरं. (स्मित हास्यानें) आपल्यालाच वेळ झाला.

गंभीर—(सिगारचे झुरके मारीत) नो, नो, अवर अपॉइन्टमेंट वॉझ बिटविन फाय थर्टी. अन्ड गिक्स [रीस्ट वाच पाहुन] आता साडेसहा झाले. ओनली हाफ अन अवर मला लेट झाला. डझन म्यॅटर! आजची मिटींग म्हणजे उभयपक्षी सेटलमेंट करायची.

बापु—ण त्या मंडळीचा अद्याप मागमुम नाही हे काय? (गंभीरास) बॉयला पाठवुं कां समर्थान्या ऑफिसात.

गंभीर—[सिगारचा धूर काढीत] जस्ट वेट अलिट्ल ! [विरोधकास वेल मिस्टर विरोधकजी ती मंडळी येण्यापूर्वी तुमचा नक्की विचार काय तो कनफर्म करा, म्हणजे मग त्याप्रमाणं पुढं काय करायचं ते करूं.

बापु—एकइयाकटली, प्रथम आपण कंसल्ट केलेलं बरं. कारण, सुट आहे मेनटेनन्सची. तेव्हां मेनटेन्स द्यायचा नक्की विचार असला तर काय तो फिगर फिक्स करा. बरं तसं नसलं तर समेटाची रूपरेषा आंखा.

गंभीर—समेट झाला तर फार उत्तम. आय शॅल वि व्हेरी ग्ल्यँड.

विरोधक—आपल्याला वोटेल तसं करा. तुम्ही लीगल माणसं. लॉ पॉइन्टस तुम्हाला ठाऊक.

गंभीर—[मान हालवित] यस राईट ! वेल मिस्टर कामेश्वर, व्हाट यु वुयश. मेन्टेनन्स द्यायचं की समेट करायचा. बोला.

कामे—समेट करायचा असता तर तो केव्हांच केला असता, मग एवढी कोर्टापर्यंत पाळी कां आली असती.

गंभीर—नाहितर मग मेनटेनन्स.

विरोधक—हो, हो, मेनटेनन्सच द्याव म्हणजे कटकट नाही. दहा रुपये द्यावे.

गंभीर—काय टेन रूपीझ ! छे, छे, ते अॅक्सेप्ट करतील असं मला नाही वाटत.

विरोधक—नाहीतर फायव्ह मोअर (हांसतो.)

गंभीर—यस, फिपटीन रिश्नेबल. पण ते त्यानें अक्सेप्ट केले पाहिजेत.

[इतक्यांत मोटारीचा हॉर्न वाजतो]

मीस्टर समर्थ आले वाटत. हा आवाज त्यांच्याच कारचा—

[समर्थ व भोलानाथ येतात]

गुडइव्हर्निंग मीस्टर समर्थ, बसा. [भोलानाथास] टेक युवर सीट पलीज.

[समर्थ व भोलानाथ खुर्च्यावर बसतात] आज किचित् अपायन्टमेंट घसरली मिस्टर समर्थ. कारण माजगांव कोर्टांत त्या नवरोजी बायकोजी. पोरवात्याच्या खटल्यात माझा बराच वेळ गेला. आणि त्यामुळं मला लेट झाला **समर्थ** (मान हालधुन) अस्म. वरं आतां प्रारंभ करूं या.

गंभीर—यस. (असे म्हणुन सिगारचा एक झुरका मारुन टेबलावरील कागद चाळतो.) वेळ माय फ्रेड मिस्टर समर्थ, इट इझ बेटर टु सेटल अॅमिकेव्ही. सामोपचारानं तडजोड झालेली बरी. आमच्या क्लार्कच म्हणणं असं की, त्यांच्या वार्डफनं स्वसंतोषानं व राजीखुषीनं आपल्या घरीं यावं. त्यांना कुणीच प्रतिबंध करणार नाही, तुमच्या क्लार्कच काय म्हणणं ?

समर्थ—त्या घरांत जायचा माझ्या क्लार्कची मुळीच इच्छा नाही. त्यांच म्हणणं असं की, तुमच्या क्लार्कच विभक्त राहावं, अथवा फादर इन लॉ कडं राहावं. तसंच फादर इन लॉचं म्हणण अस की, जामातानं एक पैचाही खर्च करूं नये. आपलंच घर आपलाच संसार असं समजून आनंदानं राहावं; आणि फादर इनलाच्या पश्चात सर्व मालकी जामातांची.

(बापुराव, कामेश्वर, व विरोधक एकमेकांकडे थेटेने पाहुन)

स्मित हास्य करतात.)

गंभीर—[मान हालवित] आयसी. एकुण फादर इनलॉचं म्हणणं कांही गैर नाही. मुलीच्या कल्याणाकरितां कोणताहि बाप असंच सांगेल.

विरोधक—(चेष्टेने) खरंच, हा अनफॉरचुनेट, माझ्या सारख्याला जर कां असा इव्शर लाभला असता, तर रोज मी त्याच्या पायाचं तीर्थ घेतलं असतं.

(बापुराव व कामेश्वर हांसतात. भोलानाथ व समर्थ एकमेकांकडे पहातात)

गंभीर—वेळ मिस्टर कामेश्वर तुमचं म्हणणं काय ?

कामे०—मी विभक्त मुळीच होणार नाही. पाहिजे तर तिनं व आमच्या घरी येऊन राहावं. माझी हरकत नाही.

गंभीर—तुमच्या वार्डफची त्या घरांत जाण्याची इच्छा नाही. आणि म्हणणं विभक्त व्हायचं नाही. तेव्हां हा मोठा पेंचच पडला म्हणायचा. नाही तर मग मेन टेनन्स शिवाय दुसरा अन्य उपायच नाही.

कामे०—नेव्हर माईड.

समर्थ—तर मग आतां मेनटेनन्सचा फिगर ठरवा.

गंभीर—यस, असं पहा मिस्टर समर्थ; माझ्या क्लार्कची फॅर्मिली आणि इनकम पोटापुरतं, तेव्हां माझा क्लार्क फक्त पंचविस रुपये देऊं ! त्यापेक्षां अधिक देण्यास तो असमर्थ आहे.

समर्थ—उर्वेटी फायव्ह. (मान हालवित) नो, नो. युय डोन्ट अॅक्से

गंभीर—मग तुमचा फिगर काय.

समर्थ—अॅट बीस्ट फॉर्टी घेऊं.

गंभीर—काय फॉर्टी ?

समर्थ—यस, फॉर्टी.

(कामेश्वर विरोधक व बापुराव एकमेकाकडे तटस्थ वृत्तीने पाहतात)

बापु०—मी असं म्हणतो, मेनटेनन्स पेक्षां अॅमिकेब्ली सेटलमेंट के बरं. कारण तूर्त या जोडण्यात जरी रागाचा वणवा पेटला आहे तरी कांही न तो विजण्याचा चान्स आहे.

विरोधक—बापुराव, आपण म्हणता त्या प्रमाणं जरी वणवा विजला तो धुमसत असायचा. आपलं काय म्हणणं गंभीर साहेब.

गंभीर—बापुचं म्हणणं मला योग्य वाटतं. कारण हे कपलयंग, पांढरपेशा समाजांतील उच्च वर्णिय ज्ञातीतील नवरा बायकोनं विभक्त होणं मलांछनास्पद नव्हे का ? बरं कोर्टात केस प्रोसीड झाली, तर उभय थिंडवडे निघायचे, तेव्हां मिस्टर समर्थ, कॅसल्ट युवर क्लार्क, आणि फॉर्टीपेक्षां कांही कमी होत असल्यास.

समर्थ—अॅल राईट.

(समर्थ व भोलानाथ एके बाजुस जाऊन आपापसांत कांही पुटपुटता व नंतर येऊन आपल्या जागी बसतात.)

माझ्या वार्डफची इच्छा नाही. पाहिजे तर तिनं व आमच्या घरी येऊन राहावं. माझी हरकत नाही.

विरोधक—(कपाळास आख्या घालुन)नो, नो,नो. पंचविसाचे वर मुळींच नाही.

गंभीर—नॉट मोअर दॅन टवेंटी फायव्ह. ऑल राईट. (भोलानाथास)
बरं मिस्टर. आपल्याला कांही बोलायचं आहे का ?

भोला—जिथं बोलण्यांत मुळीं अर्थच नाही. तिथं मी काय बोलुं. असं पहा. वकील साहेब, जांवयाची प्रतिष्ठा मुलीमुळं, मुलीला त्रास न व्हावा तिला सुखासमाधानानं नांदवावी. म्हणून तर मी माझ्या जांवयाला तुम्ही कांही खर्च करूं नका, माझ्याच घरी रहा. माझं आहे ते सारं तुमचच. असं आश्वासन दिलं होत; नाही तर मला काय जरूरी होती.कुचेष्टेशिवाय प्रतिष्ठा वाढत नसते. हेंच खरं.

गंभीर—(मान हालवित) आयसी. नवरा बायकोनं आनंदान नांदाव अशी तु मी इच्छा आहे तर !

भोला—अलबत, कां नाही असणार ! समेट व्हावा म्हणून मी बरेच प्रयत्न केले परंतु ते सर्व निष्फल झाले. शेवटी नाइलाजानं मला कोर्टाची पायरी चढावी लागली.

समर्थ—नाही तर असं करा. यांनी वाइफ आमच्या ऑफिसात बसली आहे, तेव्हां यानी जाऊन स्वतः त्यांना भेटून उभयतानी काय तो विचार-विनिमय करावा.

गंभीर—राईट. (कामेश्वरास) मग जाता का ? वाईफला भेटून आप-सात सेटल करा.

(कामेश्वर विरोधकाकडे पहातो व विरोधक नकारार्थी त्याला खूण करतो.)

बापु—(कामेश्वरास) मग टाइम कशाला घालवितोस. जा. लौकर जाऊ नये.

कामे—छट्ट. मला नाही जायच.

गंभीर—तर मग मिटींग बरखास्त करूं. कोर्टात जे होईल तें खर. मिस्टर समर्थ तुमचा फायनल फिगर नॉटलेस दॅन् थर्टी फायव्ह. आणि आमच्या क्लार्कटच म्हणणं नॉट मोअर दॅन टवेंटी फायव्ह (उठुन) ठीक चला तर. गुडबाय.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश २ रा. स्थळ—रस्ता.

बंडोबा—[प्र. क.] मला त्याचं कांहीं नाही ! आमच्या प्रकृतीची ध्वजा हां हां म्हणतां चोहोंकडे फडकली. पण मला त्याचं कांहीं नाही. जिथं तिथं या टवाळ लोकांना आपला विषय माझ्या बायकोचा ! असेना मला त्याचं कांहीं नाही. तो भोलानाथ तर मला ब्रह्मरामंधा प्रमाणं वाटतो. आमचा खटला कोर्टांत गेला, आणि लोकांना मात्र तमाशा दिसला. बाकी मला त्याचं कांहीं नाही. त्या कामुला किती सांगितलं, तर तोही ऐकत नाही. एकंदरीत काय ! कामुच्या आणि आमच्या तिच्या मुळं सर्व कुटुंबाला मात्र खाली पाहावयाची वेळ आली आहे बाकी मला त्याचं कांहीं नाही.

बापुराव—(प्र. क.) व्हाट यु टोक मिस्टर बंडोबा. तुम्हाला कांहीं नाही परंतु आमहाला आहेना ? अहं! तुमच्या तोंडाला काजळ फांसायचा घाट त्या भोलानाथानं चालविला असून तुम्ही बोलता मला कांहीच नाही ! शेम !

बंडोबा—नाही हो खरंच नाही. मला त्याचं कांहीं नाही. हे बघा, बापुराव माझ्या वाईफवर जर कां तो भोल्या उठेल. तर ती त्याचा खरपूस समाचार घेईल. आहात कुठं अं. [डुलतो] [इतक्यांत कामेश्वर येतो.]

बापु०—(कामेश्वरास) कोण, कामेश्वर, ठीक झालं अगदी वेळेवर आलास. उद्यां आपल्या केसचा निकाल लागायचा आहे. तेव्हां गंभीरांची तुला एक महत्वाची सुचना आहे.

कामे०—(आश्चर्याने) काय, गंभीराची मला महत्वाची सुचना ? आणि ती कसली ?

बापु०—ती हीच की, दोन्ही वेळीं, अपटुडेट पोशाखात तूं कोर्टांत गेला होतास तसा ड्रेस उद्यां करावयाचा नाही. निव्वळ गबाळ ड्रेसांत कोर्टांत जायचं. टाय, कॉलर, प्यँट, हॅट, सर्वांना चाट घ्यायचा, कारण तुझ्या वेशावरून तुझी परिस्थिती गरीबीची आहे, असं मॅजिस्ट्रेटला वाटलं की, मेनटेनेन्सचा फॉगर कमी होईल.

बंडोबा—हारे बाबा हो, नाही तर करशील थ्याटमाट आणि हातीं येईल चिनपाट. लावशील कॉलर, नेकटाई, आणि म्यंजिस्ट्रेट समजेल हा धनशेट भाई.

वाकी मला त्याचं काही नाही. बापुराव तुम्ही मुद्दां उद्यां कोर्टात जा याच्याबरोबर. मी आलों अमतीं परंतु ती लोकांची दाटी पाहिली की माझं पित्त भडकत

बापु०— मी जाणारच. जिथं गंभीराची स्वारी, तिथं या बापुची फेरी ! अहो कोर्ट म्हणजे काय ! आमचं माहेरघरच ते.

वंडोवा— वण कृपा करून माझ्या बायकोला कोर्टात न आणविण्याची खबर-दारी ठेवा तुवा.

बापु०— नान्सन्म ! आम्हाला इतकं का डोकं नाही बंडोवा, तुमच्या वाइफला जर कोर्टात आणली, तर आम्हा सर्वांची नाकं ठेंबडी जाणार नाहीत कां. (रिस्ट वॉच पाहून) वरं कामेधर, गंभीरांच्या मुचनेप्रमाणं वागायचं वर का ? मी येतो आतां. (वंडोवाम) चला येता कां वंडोवा.

वंडोवा— हो, हो, चला, मला त्याचं कांही नाही.

[बापुराव व वंडोवा जाणत]

कामे०— (सखेद) माणसांची पोजिशन त्यांच्या वेषावरून गणली जाते. एक नुर आदमी, दसनूर कपडा. असं म्हणतात ते खोटं नव्हे. अपटुडेट पोषाखात दोन वेळां मी कोर्टात गेलों, आणि तोच मी कामेश्वर उद्यां जर भिकार वेषांत गेलों तर मी जंटलमन तरी कसा दिसेन ! चोर, मवाली, बदमाष, कोणाही असो. अपटुडेट पोषाखात असला, की तो झालाच जंटलमन. आतां असा गबाळ ड्रेस करावा तरी कसा—

पद १७ वें.

स्विकार करावा कसा त्या दीनवेषा ।

शोभेना मजसमान, अपटुडेट पुरुषां ॥

शॉर्ट कोट; ब्रूट प्यँट, डोईवारि फेल्ट हॅट ।

डोळ्यावरि स्पेक्टस उचित । जंटलमन पेशां ॥ १ ॥

(जातो.)

प्रवेश ३ रा. स्थळ—कोर्ट.

(वकिल मंडळी खुर्च्यावर स्थानापन्न झाली आहे, प्रेक्षकांचा गोंगाट चालला आहे, मधून मधून शिपाई खामुष, चूप असे ओरडत आहेत, इतक्यांत भोलानाथ, प्रभा, समर्थ व शिवजी येतात व आपापल्या जागी बसतात, नंतर गंभीर, बापुराव, व कामेश्वर येवुन आपापल्या जागी बसतात एके बाजूस इंटर प्रिटर बसलेला असा देखावा घड्याळांत बाराचा ठोका होतो तोच म्यंजिस्ट्रेट येतात सर्व उभे राहतात व नंतर बसतात.)

(इंटर प्रिटर खटल्याचे कागद काढून म्यंजिस्ट्रेट्यास देतो)

मॅजिस्ट्रेट—[कागद वाचून] केस नंबर वन थाऊजंड !

इं. प्रि.—नर्मदाबाई प्रियोळकर, कामेश्वर प्रियोळकर.

शिपाई—(मोठ्याने) नर्मदाबाई पिरयळकर ! नर्मदाबाई !

(नर्मदाबाई येते. इंटरप्रिटर तिला बाक्समध्ये उभे राहण्यास सांगतो व नर्मदा बाक्स मध्ये उभी राहते.)

शिपाई—(पुन्हां) कामेश्वर पिरयळकर, कामेश्वर !

[कामेश्वर एके बाजूस उभा राहतो म्यंजिस्ट्रेट नर्मदेस व कामेश्वरान न्याहाळून पहातो.]

[समर्थ व गंभीर मॅजिस्ट्रेट समोर उभे गहतात.]

समर्थ—युवर वर्शाप पिटिशनर नर्मदा बाई प्रियोळकर तर्फे मी उभा आहे. केस मेनंटनन्सची आहे. (बसतो.)

गंभीर—रेसपॉंडंट मिस्टर कामेश्वर प्रियोळकर तर्फे मी उभा आहे. युवर वर्शाप (बसतो)

मॅजि०—(कांही वेळ कामेश्वर व नर्मदाबाई यांच्याकडे नीट पाहुन) व्हाट क्लास दीज पार्टी बिलॉग्स टू ?

समर्थ—[उठुन] हाय क्लास ब्रम्ह्दीन युवर वर्शाप.

इं. प्रि.—(नर्मदेच्या हातात गीता देऊन) बोला ईश्वर साक्ष खरं सांगेन. खोटं सांगणार नाही.

नर्मदा—(हातात गीता घेवुन) ईश्वर साक्ष खरं सांगेन. खोटं सांगणार नाही. (गीता देते.)

समर्थ—तुमचं नांव ?

नर्मदा—नर्मदा बाई.

समर्थ—जात ?

नर्मदा—ब्राह्मण.

समर्थ—वय ?

नर्मदा—वीस.

समर्थ—तुमचं लग्न केव्हां झालं ?

नर्मदा—ता. १७ मार्च १९२५.

समर्थ—सासरी किती महिने होता ?

नर्मदा—सहा महिने.

समर्थ—तेवढ्या मुदतीत सासरच्या मंडळीनं तुम्हाला फस वागविलं ?

नर्मदा—फक्त एकच महिना चांगल्या रितीनं वागविलं.

समर्थ—नंतर ?

नर्मदा—नंतर मारहाण छळ चालविला.

समर्थ—त्याचं कारण ?

नर्मदा—(खाली मान घालुन) त्याचं कारण—

समर्थ—वरं. तुम्हाला घराबाहेर केव्हां काढलं ?

नर्मदा—ता. १४ डिसेंबर १९२५ रात्री १२ वाजतां.

समर्थ—तुम्हाला तुमच्या वडलाकडं नेताना तुमच्याबरोबर तुमचे यजमान होते का?

नर्मदा—हो.

समर्थ—त्या वेळी तुमच्या वडलाना ते भेटले का ?

नर्मदा—नाहीं. मला रस्त्यावर सोडून आपण निघुन गेले.

समर्थ—तुम्हाला घराबाहेर घालविण्याचं कारण ?

नर्मदा—मी त्यांच्या इच्छे आड आलं म्हणुन.

समर्थ—म्हणजे ? तुम्हाला त्यांची इच्छा अयोग्य वाटली होय ?

नर्मदा—हो.

समर्थ—ती कां ?

मैजि०—थांबा. आलं माझ्या लक्षांत पुढं बोला.

गंभीर—(मधेच उठुन) युवर वर्षीप ! मला कांही प्रश्न विचारायचे आहेत.

मैजि०—यस. मिस्टर गंभीर गो आंन.

गंभीर—(कमरेवर हात ठेवुन नर्मदेस) तुम्हाला तुमचा नवरा पाहिजे का?

नर्मदा—हो.

गंभीर—(चप्पा सावरून) मामुबाई हव्यात कां ?

नर्मदा—हो.

गंभीर—मग तुम्ही त्या घरांत जाऊं इच्छिता किवा नाही ?

नर्मदा—ती वाई त्या घरांत असेवर्थत मी निघं जाऊं इच्छित नाही.

गंभीर—मग नवऱ्यानं विभक्त व्हावं अमं तुमचं म्हणणं ना ?

नर्मदा—हो.

गंभीर—वरं, विभक्त झाल्यावर सामुवाटवरोवर अगत्या तर तुम्हाला मान्य आहे का ?

नर्मदा—आहे. मान्य आहे. पण ती वाई नको.

मॅजि०—(स्मिन् हास्थानं) ऑर राईट मिस्टर गंभीर, पर्नापिंग मोअर !

गंभीर—नथीग युनर वर्जाप. (अमं म्हणुन बसतो).

इं. प्रि.—(नर्मदेस) चला.

[नर्मदा बॉक्स मधून निघुन गुर्चीवर बसते.]

मॅजि०—(कागद चाटून) नाव रेसपांडन्ट.

समर्थ—[उठुन] पिटिशनरच्या फादरची साक्ष व्हावी अशी माझी विनंती आहे. माय आंनर.

मॅजि०—[टेबलावरील कागद चालीत] यस भोलानाथ सिद्धाप्या ढेपें. हेच का फादर ?

समर्थ—यस माय आंनर. [बॉक्समध्ये उभे राहावयास भोलानाथास खुणावतो.]

[भोलानाथ बॉक्समध्ये उभा राहतो. इंटर प्रिटर भोलानाथच्या हाती गीता देतो, भोलानाथ गोता इं. प्रि. यास परत देतो.]

समर्थ—पिटिशनरचे तुम्ही वडील. आणि रेसपांडन्ट तुमचे जामात ना ?

भोला०—हो.

समर्थ—तुम्ही मुलीचं लग्न केव्हां केलत ?

भोला०—ता. १७ मार्च १९२५.

समर्थ—मुलाला भेटण्याकरितां तुम्ही तिच्या घरी जात होता का ?

भोला०—हो.

समर्थ—केव्हां जात होतां ?

भोला०—प्रत्येक शनिवारी दोनप्रहरी

समर्थ—तुम्हाला कुणाचं पत्र आलं होतं का ?

भोला०—हो. एक निनावी पत्र मला आले होतं.

समर्थ—मग तुम्ही काय केलंत ?

भोला०—पत्र लिहिणाऱ्याच्या सुचनेप्रमाणं मी ते पत्र मुलीला दाखविलं.

समर्थ—पत्र वांचून मुलगी काय म्हणाली ?

भोला०—ती म्हणाली, मी काय तें पाहीन.

सम०—ते पत्र, तुम्ही दुसऱ्या कोणाला दाखविलं कां ?

भोला०—हो, माझ्या जांवयाचा भेव्हणा विरोधक, यांना दाखविलं.

समर्थ—तुमच्या मुलीच्या घरी येण्याची बंदी तुम्हाला कोणी व केव्हां केली.

भोला०—तारीख ११ ऑगस्ट १९२५ पासून मुलीच्या घरी येण्याची बंदी मला माझ्या जांवयानं केली.

समर्थ—तुमच्या मुलीला तुमच्या घरी केव्हां व कोणी आणली ?

भोला०—ता. १४ डिसेंबर १९२५ रोजी रात्री वारा वाजता तिच्या नवऱ्यानं माझ्या घराकड आणून रस्त्यावर सोडली.

समर्थ—त्यावेळी तुमचे जामात तुम्हाला भेटले कां ?

भोला०—नाही.

समर्थ—घराबाहेर काढण्याचं कारण तुम्ही मुलीला विचारलं कां ?

भोलानाथ—हो.

समर्थ—तिनं काय सांगितलं ?

भोला०—ती म्हणाली, माझ्या नवऱ्याचा वहिनीशी बरेपणा असून तिच्याच चिथावणीनं मला घराबाहेर काढलं.

समर्थ—नंतर तुम्ही काय केलं ?

भोला०—सुमारे महिनाभर वाट पाहून नंतर ता. १६ जानेवारी १९२६ रोजी एक खासगी पत्र जांवयाला मी पाठविलं.

गंभीर—(मधेच उठून) आय वॉट टु आस्क समर्थींग युवर वर्शाप.

मॅजि०—यस गो आन.

गंभीर—(भोलानाथास) तुमच्या जांवयानं बायकोसह विभक्त रहावं असं तुम्हाला नाही का वाटत ?

भोला०—नाही.

गंभीर—तुमची मुलगी सासरी राहिली तर तुमची हरकत नाही ना ?

भोला०—मुळीच नाही. तिनं खुशाल राहावं.

गंभीर—[खाली बसतां बसतां पुन्हा: उठून] तुम्हाला पगार काय मिळतो.

भोला०—पावणे दोनशें.

मॅजि०—मिस्टर गंभीर, येनीथिंग मोअर ?

गंभीर—नो युवर वर्शाप. [बसतो.]

(भोलानाथ बॉक्स मधून निघून खुर्चीवर बसतो.)

मॅजि०—नाव रेस पांन्डट. कामेश्वर प्रियोळकर .

[कामेश्वर मॅजिस्ट्रेट समोर उभा राहतो.]

गंभीर—तुमचें नांव ?

कामे०—कामेश्वर भद्रेश्वर प्रियोळकर.

गंभीर—धंदा.

कामे०—नोकरी.

गंभीर—तुम्हाला पगार किती मिळतो ?

कामे०—शंभर.

गंभीर—पिटिशनर म्हणतात ते खरं कां ?

कामे०—छट फॉल्स.

गंभीर—विभक्त राहावयाची तुमची इच्छा आहे का ?

कामे०—माझी जाईट फ्यमिली अराल्यामुळं मला विभक्त राहणं शक्य नाही.

गंभीर—तर मग मेनेटेनन्स घ्यायला कव्हुल आहात का ?

कामे०—हो.

(गंभीर बसतो. मॅजिस्ट्रेट कांही वेळ लिहितात. नंतर तो लिहिलेला कागद इंटर प्रिटरशी देतात इं. प्रि. तो कागद कामेश्वरला देवुन त्यावर सही करावयास सांगतो.)

कामे०—(कागद घेतो तोच गंभीर याच्या कानात कांही पुटपुटतो)

ज्या अर्थी माझ्या पत्नीनं माझ्यावर अश्लील आरोप लादले, त्याअर्थी तिला नांद-विण्यास मी इच्छीत नाही.

[असें ह्मणून त्या कागदावर सही करुन इंटर प्रिटरशी देतो. इं. प्रि.

मॅजिस्ट्रेटशी देतो. मॅजिस्ट्रेट स्टेटमेंट लिहितात. सर्व शांत राहतात.]

मॅजि०—मिस्टर गंभीर, तुमच्या क्लार्ईटच म्हणणं काय ? मेनेटेनन्स किती देणार ?

गंभीर—(उठून विनयाने) युवर वर्शांप, माझ्या क्लार्कटला शंभर रुपये पगार मिळतो, परंतु त्यांतुन फंड वगैरे कापुन फक्त ऐशीं रुपये त्याच्या हातीं लागतात. शिवाय त्यांची पर्येमिली मोठी आणि त्यांच्या बंधुचीही प्राप्ती थोडी तेव्हां तीस रुपयांपेक्षां जास्त रक्कम द्यायला माझा क्लार्कट असमर्थ आहे. वरं पिटिशनरचा फादर, आयमिन मिस्टर भोलानाथ, हे एक सुखवस्तु व सधन गृहस्थ आहेत. या मुलीशिवाय त्यांच्यावर कुणाचंच डिपेडन्स नाही. म्हणुन म्हणतो की, तीस रुपयांपेक्षां अधिक रकमेची ऑर्डर न व्हावी. अशी मी रीक्वेस्ट करतो युवर वर्शांप.

समर्थ—[उठून] नो. नो. नो. युवर वर्शांप. तीस रुपयात माझ्या क्लार्कटचं भागायचं नाही. कारण तिच्या एजुकेशनला बराच खर्च लागेल तेव्हां निदान पसतीस गॅकशन करावे. युवर वर्शांप.

मॅजि०—[स्मित हास्याने] फक्त पांच रुपयाचा डिफरन्स ना ? मिस्टर गंभीर मला वाटतं पसर्तासचा फिगर रिझनेबल.

गंभीर—[उठुन] शिवाय युवर वर्शांप. हे कपलयंग असल्यामुळं, शॉर्टली रीकॉन्सिलियेशन होण्याचा चान्म आहे.

मॅजि०—[हांसत] यस. देन वंट तुयल बीयभच बेटर. ठीक.

[मॅजिस्ट्रेट वराच वेळ लिहितात, सर्वांचे डोळे निकालाकडे लागतात.
सर्व शांत बसतात.]

मॅजि०—[निष्काल वाचतात] या खटल्याचा सारांश असा की, वादीची फिर्याद, वादीच्या फादरची साक्ष, व प्रतिवादीचं स्टेटमेंट, या सर्वांचा सूक्ष्म विचार केला, तर प्रतिवादीच्या वर्तनावर, वादीनं गंभीर स्वरूपाचा आरोप लादला असं प्रतिवादीचं म्हणणं आहे, आणि म्हणून प्रतिवादी वादीला पत्नीच्या नात्यानं वागविण्यास कबूल नसुन वादीला पोटगी देण्यास तयार आहे. तसंच वादीनं प्रतिवादीवर केलेले आरोप कांही अंशी विचार करण्यासारखे आहेत, म्हणून प्रतिवादीनं वादीला पोटगी दाखल दरमहा रुपये एकतीस दिले पाहिजेत, आणि ही ऑर्डर आज तारखेपासुन अमलांत आणली पाहिजे.

(मॅजिस्ट्रेट उठुन जातात व इतर लोक आपापसांत कुजबुजतात.

सर्व जातात. पडदा पडतो.)

प्रवेश ४ था. स्थळ-रस्ता.

[समर्थ, भोलानाथ, नर्मदा, व शिवजी प्र. क.]

समर्थ—[भोलानाथास] माझ्या कार मधून जाऊं या यांना घरीं.

भोला०—नको. घर जवळच आहे. जाइल या शिवजीबरोबर. [शिवजीस]
शिवजी हिला घरी पोचीव. मी जातो परस्पर ऑफिसांत.

[शिवजी व नर्मदा जातात]

समर्थ—बरं मिस्टर भोलानाथ, संध्याकाळी मला ऑफिसात भेटा. नंतर पुढें काय करायचें तें पाहूं.

भोला०—[कांही एक न बोलतां स्तब्ध उभा राहतो.]

समर्थ—कां विचार कसला करतां ? आणखी काही विचारायचें आहे का ?

भोला०—तसं नव्हे. मॅजिस्ट्रेट राहिवानं एकतीस रुपये सांगितलें त्यावेळी आपण किंचित डीसकशन करायला पाहिजे होतं म्हणजे मग पसतीसच दिले असते.

समर्थ—छे, छे. झालं तें ठीक झालं. असं बघा, भोलानाथ, मॅजिस्ट्रेटनं एकदा डिसिशन दिलं, कीं नंतर कुणालाच कांही बोलायचा राईट नाही. बरं येतो.

भोला०—या, पण मी म्हणतो, कीं, जरी डिसिशन दिलं तरी नंतर कांही बोलायचें असलं तर तेहि बोलूं नये. असा का कायदा आहे.

समर्थ—हो, हो, असा मुळीं कायदाच आहे. [घाई घाईनें जातो.]

भोला०—[स्वगत] असा मुळीं कायदाच आहे ! मग आतां या पोरीनं काय करावं ! कुंकू लावून वैधव्यात कां दिवम काढावेत ! तो तिकडं खुशाल डोक्याला बांशिंग बांधून लग्न करतो, आणि हिनं मात्र कपाळावर हात मारीत का स्वस्थ बसावें ! सद्गृहस्थहो, कायदा नसेल तर कायदा करून घ्या. विधवा विवाहाचा कायदा नाही कां झाला ! सतीचा कायदा नाही का झाला. मग या असल्या कुंकू लावणाऱ्या विधवांना पुन्हां संसारात पडण्यासाठीं कायदा नको का करून घ्यायला ! मुलींच्या आईवापानो, आतां तुम्ही आपल्या मुलींच्या लग्नाचा भार आपल्या अंगावर घेऊं नका. जांवंई मिळणार, या अभिमानानं मी अविचार केला, दूरचा कोण कसा असेल, याची शंका आली म्हणून जवळचा शोधून काढला, तो असा दिव्या निपजला, “ वाहचारे जांवंई ”

अंक ४ था समाप्त.

गिरगावांतील सर्वोत्कृष्ट भोजनालय

जेवणाची व राहाण्याची

उत्तम सोय

न्यू डेक्कन क्लब.

वेळेस ५ आणे
दरमहा १६ रुपये
पन्ना-राणे विल्डिंग,
सॅन्ट्रल सिनेमासमार,
गिरगांव मुंबई ४

अंक १ ला. पान. ११

पद.

कामे०:—सजविति शृंगार साजि ॥
वधु मुखासि वर विलोकीं ॥
मोहवि मन बाह्य रंगि ॥ धृ० ॥
वधुस्वरूप सावधानि ॥
करि उदास वर न मानि ॥
स्वामिनि ती असुख भोगि ॥ १ ॥

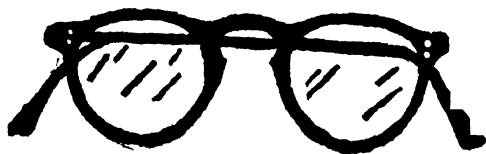
अंक ४ था. प्र. २ रा. पान ६९.

भैरवी.

कामेश्वर—जगि मान्यता पावे ॥ नटवि सजवि जारि,
मानव काया ॥ धृ० ॥
हीन मलिनसा घेप वराया ॥
लांछन भासे मनाला कां या ॥ २ ॥

चष्मे खरेदी करण्याचें एकच ठिकाण—

सुन्दर आणि कंपनी



चष्म्यांचे व्यापारी.

गिरगांव रोड, मुंबई.

ब्रॅच—१६१, बुधवार पेठ, पुणे.



भू त



छा प

नि भें ळ

के श र

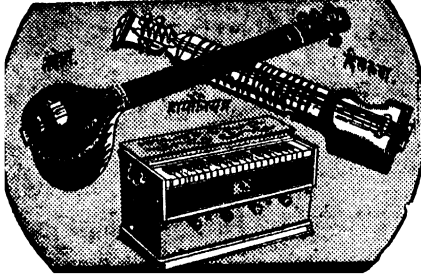
केशर महाग झालें आहे म्हणून आपल्या दुकानदारांकडून उगीच हलकें केशर घेऊन फसूं नका आमच्या सीलबंद डब्याच मागा म्हणजे तुम्हास खरा माल मिळेल. गिऱ्हाइकांच्या सोईसाठी आम्ही अर्धा तोळा, १ तोळा, त्याचप्रमाणें १, २, ४, ८ व १६ औंती डब्यांत घालून हा माल विकतो. मात्र माल विकत घेतांना तो भूत छापाचाच आहे ह्याबद्दल खात्री करून घ्या.

काशीनाथ आणि जयवंत नारायण,


टे. नं २१०९५.

३१-३३ हमाम स्ट्रीट, कोट—मुंबई.

हार्मोनियम व सतार मेकर.



आमच्याकडे शास्त्रशुद्ध सुरेल व मधूर ट्युनिंग, सर्व तऱ्हेचे हार्मोनियम व तंतूवाद्ये उत्तम मिळतात. तसेंच उत्तमप्रकारे रिपेरिंग आणि चांगला माल दिला जातो.

एक वेळ अनुभव घेऊन खात्री करा 

सॅन्डहर्स्ट रोड सर्व्हन्ट ऑफ इंडिया सोसायटी होम.

मुं. नं. ४.

रघुनाथ एस्. मयेकर.



अनंत वाँच कंपनी.

वेस्टएन्ड सिनेमा समोर,

लॅमिंगटन रोड, मुंबई.

आमच्या येथे सर्व प्रकारची लहान मोठी, हलकी, भारी व टिकाऊ घड्याळे गरीब, श्रीमंत माणसांच्या मनपसंतीप्रमाणे व माफक भावाने विकत मिळतील. तसेंच घड्याळे अल्प दरांत गॅरंटीसहित दुरुस्त करून देण्यांत येतील. अनुभवाअंती खात्री होईल.

मालक—बाबू एत. परब.

एम्. एम्. जाधव आणि कंपनी.

गिरगांव प्रार्थना समाज नाका मुंबई नं. ४

सर्व तऱ्हेच्या फॅन्सी व सुंदर कापडांचे व्यापारी

आमच्या येथे सर्व तऱ्हेचीं लुगडीं, खण, फॅन्सी पातळे,

व इतर सर्व तऱ्हेचे सुंदर कापड फारच स्वस्त

दराने मिळेल. तरी आमच्या मानवंत गिऱ्हाईकाने

एकवेळ येऊन अवश्य खात्री करावी.

एम्. एम्. जाधव अँड कंपनी.

कृ. वा. पाटणकर.

धी हायक्लास सिलवर जुबिली.

हेअर ड्रेमिंग हॉल.

मंत्री हाऊस बिल्डींग, पोर्तुगिज चर्चसमोर,

मुंबई नं. ४.

आमच्या येथे चालू जमान्याची व खुमासदार अर्ध

हेअर कटिंगचीं कामे अनुभवगीर व खात्रीलायक

माणसांकडून मनपसंत केलीं जातात.

आमच्या कामाचा फायदा गिऱ्हाईकाने एकवेळ अवश्य घ्यावा.

मालक—दादु काले उस्ताद.

